



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Kreacja wokół sylwetki Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAPS.21K.01132.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Agnieszka Godszling, Monika Kostrzewa		
Prowadzący zajęcia	Monika Kostrzewa		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 45, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 5	

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Twórcze poszukiwania oryginalnych form kreacji wokół sylwetki adekwatnej do miejsca, czasu i przestrzeni.
C2	Zapoznanie studenta z koncepcją świadomego projektowania całości i poszczególnych elementów ubioru.
C3	Kształtowanie umiejętności kreowania i konstruowania formy przestrzennej na sylwetce z udziałem niekonwencjonalnych materii.
C4	Poszukiwanie nowych form ekspresji plastycznej na płaszczyźnie: człowiek, ubiór, otoczenie.
C5	Rozwijanie umiejętności oryginalnego prezentowania produktu w kontekście stylizacji sylwetki.
C6	Zapoznanie z programem Pracowni projektu dyplomowego/Sztuki Projektowe oraz Pracowni artystycznej wspomagającej/Sztuki Projektowe.

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności z zakresu studiów I stopnia.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna style artystyczne i specjalistyczne pojęcia oraz wzorce związane z zagadnieniami formy i funkcji ubioru jako obiektu o charakterze użytkowym stanowiącym ważny element kultury.	EAP_K2_W01, EAP_K2_W07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi kreować poszczególne elementy ubioru w kontekście całości będącej znakiem czasu i miejsca wskazując ich funkcję i znaczenie w kulturze.	EAP_K2_U01, EAP_K2_U05	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	wskazuje różne techniki i technologie projektowania i prototypowania obiektów użytkowych. Świadomie i celowo dobiera środki plastyczne w procesie realizacji formy.	EAP_K2_U02, EAP_K2_U13	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	zna możliwości zastosowania eksperymentalnych technologii z obszaru kreacji artystycznej wokół sylwetki, w celu realizacji własnych koncepcji projektowych.	EAP_K2_U12, EAP_K2_U14	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U4	posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i ich prezentacji w ramach realizowanego przedmiotu.	EAP_K2_U12	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Ubiór jako element kreacji artystycznej na sylwetce, jego rola i znaczenie w kulturze.	W1, U1	Ćwiczenia
2.	Zasady projektowania obiektu artystycznego o konkretnej funkcji i przeznaczeniu.	U2, U3, U4	Ćwiczenia
3.	Sposoby wizualizacji projektów z uwzględnieniem struktury i materii formy.	U1, U2	Ćwiczenia
4.	Dekonstrukcja jako metoda poszukiwania nowej formy	U3, U4	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda projektu, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Samodzielność podczas przygotowanie projektu i wykonania ćwiczeń warsztatowych. Warunkiem zaliczenia jest realizacja wyznaczonych zadań z zakresu kreacji sylwetki.

Literatura

Obowiązkowa

- Seivewright Simon, Moda: koncepcja i realizacja projektu, Wydaw. Naukowe PWN, Warszawa 2010 (wybrane fragmenty)
- Fukai Akiko, Moda : historia mody od XVIII do XX wieku: Kolekcja Instytutu Ubioru w Kioto, TMC Art, Köln, Warszawa 2007 (wybrane fragmenty)
- Toussaint-Samat Maguelonne, Historia stroju, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2002 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

- Fogg Marnie (Red.), Historia mody, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2018

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	45
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie projektu	20

Przygotowanie pracy semestralnej	25
Przygotowanie demonstracji	20
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 140
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć własne, samodzielne koncepcje artystyczne w wybranym obszarze aktywności zawodowej, także edukacyjnej
EAP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego w realizacji własnych projektów artystycznych.
EAP_K2_U05	Absolwent/ka potrafi analizować własne realizacje artystyczne z wybranych obszarów aktywności zawodowej w kontekście historycznym i kulturowym.
EAP_K2_U12	Absolwent/ka potrafi poszerzać swoje umiejętności warsztatowe, zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K2_U13	Absolwent/ka potrafi świadomie dobierać i celowo stosować środki wyrazu plastycznego.
EAP_K2_U14	Absolwent/ka potrafi przygotowywać projekty artystyczne, wykorzystując je w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne style artystyczne oraz wzorce będące podstawą kreacji artystycznej.