



Seminarium magisterskie Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów	Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -	Kod zajęć 03FKMS.2FK.00014.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia	Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki		
Koordynator zajęć	Marek Kaźmierczak	
Prowadzący zajęcia	Marek Kaźmierczak, Andrzej Szpulak, Grażyna Gajewska, Anna Śliwińska	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 20

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Weryfikacja pracy studentów pod względem zgodności z metodologią badań filmoznawczych oraz badań pokrewnych.
C2	Doprowadzenie do powstania obszernej pracy pisemnej o charakterze naukowym (pracy magisterskiej).
C3	Pogłębianie wiedzy teoretycznej i historycznej w wybranych przez studentów obszarach badawczych.
C4	Weryfikacja i pogłębianie umiejętności doboru, samodzielnej refleksji i korzystania z wybranych tekstów naukowych i kultury.
C5	Weryfikacja umiejętności tworzenia poprawnego zapisu bibliograficznego i audiowizualnego.
C6	Kształtowanie umiejętności krytycznej lektury tekstów, formułowania uwag i prowadzenia dyskusji (na podstawie kolejno omawianych prac poszczególnych seminarzystów).

Wymagania wstępne

Brak.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	wie, jak samodzielnie pogłębiać i prezentować wiedzę z obszarów odnoszących się do tematu pracy, stosując argumentację o charakterze naukowym;	FKM_K2_W04	Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej, Praca pisemna
W2	wie, jak rozpoznawać i rozumieć zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, tradycji i zjawisk z dziedziny filmoznawstwa, literaturoznawstwa i medioznawstwa (w tym wiedzy o różnych tekstach audiowizualnych).	FKM_K2_W01, FKM_K2_W10, FKM_K2_W14, FKM_K2_W16, FKM_K2_W18, FKM_K2_W20	Projekt, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej, Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi stworzyć obszerną pracę pisemną o charakterze naukowym z dziedziny filmoznawstwa lub medioznawstwa (pracę magisterską);	FKM_K2_U01, FKM_K2_U02, FKM_K2_U03, FKM_K2_U05, FKM_K2_U06	Projekt, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej, Praca pisemna
U2	potrafi identyfikować, gromadzić i wykorzystywać różne źródła naukowe, potrzebne do napisania pracy, formułować krytyczny dyskurs w odniesieniu do nich;	FKM_K2_U01, FKM_K2_U03	Projekt, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej, Praca pisemna
U3	potrafi prowadzić krytyczną dyskusję nad wybranymi tekstami naukowymi;	FKM_K2_U06	Projekt, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
U4	potrafi podejmować autonomiczne działania zmierzające do własnego rozwoju oraz kierowania własną karierą zawodową.	FKM_K2_U03, FKM_K2_U09	Projekt, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej, Praca pisemna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotowy/a do korzystania z sugestii i rad promotora oraz innych studentów, a także do formułowania merytorycznych uwag i sugestii w odniesieniu do prac innych członków seminarium.	FKM_K2_K06	Projekt, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Kontrolowanie ogólnych metodologicznych i warsztatowych zasad powstawania pracy magisterskiej.	W1, W2	Seminarium
2.	Pogłębianie zagadnień teoretycznych i historycznych dostosowanych do wybranej przez seminarzystów tematyki prac magisterskich.	W2, U2	Seminarium
3.	Wspólne i indywidualne omawianie poszczególnych fragmentów prac przygotowanych przez seminarzystów.	W1, U1, U3, U4, K1	Seminarium
4.	Doskonalenie umiejętności pisarskich, researchu oraz prowadzenia dyskusji opartej na argumentach.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1	Seminarium

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	<p>bardzo dobry (bdb; 5,0): dobry plus (+db; 4,5): dobry (db; 4,0): dostateczny plus (+dst; 3,5): dostateczny (dst; 3,0): niedostateczny (ndst; 2,0):</p> <p>Na ocenę niedostateczną: Student nie oddaje terminowo kolejnych fragmentów pracy i w związku z tym jej nie kończy lub nie potrafi, opierając się na wskazówkach prowadzącego seminarium, ich poprawić. Na ocenę dostateczną: Student oddaje kolejne rozdziały pracy magisterskiej, ale niesystematycznie i nieterminowo. Potrafi, opierając się na wskazówkach prowadzącego seminarium, częściowo je poprawić. Wykazuje małą aktywność podczas dyskusji nad problemami poruszonymi podczas zajęć. Na ocenę dobrą: Student oddaje kolejne rozdziały pracy magisterskiej systematycznie i terminowo. Potrafi, opierając się na wskazówkach prowadzącego seminarium, je poprawić. Wykazuje aktywność podczas dyskusji nad problemami poruszonymi podczas zajęć. Na ocenę bardzo dobrą: Student oddaje kolejne rozdziały pracy magisterskiej systematycznie i terminowo. Potrafi, opierając się na wskazówkach prowadzącego seminarium, dokonać ich niedużej korekty. Wykazuje dużą aktywność i samodzielność podczas dyskusji nad problemami poruszonymi podczas zajęć. Sam potrafi inicjować dyskusję nad problemami nieporuszonymi przez prowadzącego. W sytuacji, gdy ocena waha się między dostateczną a dobrą, prowadzący może postawić ocenę dostateczną plus. W sytuacji, gdy ocena waha się między dobrą a bardzo dobrą, prowadzący może postawić ocenę dobrą plus.</p>

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	<p>bardzo dobry (bdb; 5,0): dobry plus (+db; 4,5): dobry (db; 4,0): dostateczny plus (+dst; 3,5): dostateczny (dst; 3,0): niedostateczny (ndst; 2,0):</p> <p>Na ocenę niedostateczną: Student nie oddaje terminowo kolejnych fragmentów pracy i w związku z tym jej nie kończy lub nie potrafi, opierając się na wskazówkach prowadzącego seminarium, ich poprawić. Na ocenę dostateczną: Student oddaje kolejne rozdziały pracy magisterskiej, ale niesystematycznie i nieterminowo. Potrafi, opierając się na wskazówkach prowadzącego seminarium, częściowo je poprawić. Wykazuje małą aktywność podczas dyskusji nad problemami poruszonymi podczas zajęć. Na ocenę dobrą: Student oddaje kolejne rozdziały pracy magisterskiej systematycznie i terminowo. Potrafi, opierając się na wskazówkach prowadzącego seminarium, je poprawić. Wykazuje aktywność podczas dyskusji nad problemami poruszonymi podczas zajęć. Na ocenę bardzo dobrą: Student oddaje kolejne rozdziały pracy magisterskiej systematycznie i terminowo. Potrafi, opierając się na wskazówkach prowadzącego seminarium, dokonać ich niedużej korekty. Wykazuje dużą aktywność i samodzielność podczas dyskusji nad problemami poruszonymi podczas zajęć. Sam potrafi inicjować dyskusję nad problemami nieporuszonymi przez prowadzącego. W sytuacji, gdy ocena waha się między dostateczną a dobrą, prowadzący może postawić ocenę dostateczną plus. W sytuacji, gdy ocena waha się między dobrą a bardzo dobrą, prowadzący może postawić ocenę dobrą plus.</p>

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	<p>bardzo dobry (bdb; 5,0): dobry plus (+db; 4,5): dobry (db; 4,0): dostateczny plus (+dst; 3,5): dostateczny (dst; 3,0): niedostateczny (ndst; 2,0):</p> <p>Na ocenę niedostateczną: Student nie oddaje terminowo kolejnych fragmentów pracy i w związku z tym jej nie kończy lub nie potrafi, opierając się na wskazówkach prowadzącego seminarium, ich poprawić. Na ocenę dostateczną: Student oddaje kolejne rozdziały pracy magisterskiej, ale niesystematycznie i nieterminowo. Potrafi, opierając się na wskazówkach prowadzącego seminarium, częściowo je poprawić. Wykazuje małą aktywność podczas dyskusji nad problemami poruszonymi podczas zajęć. Na ocenę dobrą: Student oddaje kolejne rozdziały pracy magisterskiej systematycznie i terminowo. Potrafi, opierając się na wskazówkach prowadzącego seminarium, je poprawić. Wykazuje aktywność podczas dyskusji nad problemami poruszonymi podczas zajęć. Na ocenę bardzo dobrą: Student oddaje kolejne rozdziały pracy magisterskiej systematycznie i terminowo. Potrafi, opierając się na wskazówkach prowadzącego seminarium, dokonać ich niedużej korekty. Wykazuje dużą aktywność i samodzielność podczas dyskusji nad problemami poruszonymi podczas zajęć. Sam potrafi inicjować dyskusję nad problemami nieporuszonymi przez prowadzącego. W sytuacji, gdy ocena waha się między dostateczną a dobrą, prowadzący może postawić ocenę dostateczną plus. W sytuacji, gdy ocena waha się między dobrą a bardzo dobrą, prowadzący może postawić ocenę dobrą plus.</p>

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	<p>bardzo dobry (bdb; 5,0): dobry plus (+db; 4,5): dobry (db; 4,0): dostateczny plus (+dst; 3,5): dostateczny (dst; 3,0): niedostateczny (ndst; 2,0):</p> <p>Na ocenę niedostateczną: Student nie oddaje terminowo kolejnych fragmentów pracy i w związku z tym jej nie kończy lub nie potrafi, opierając się na wskazówkach prowadzącego seminarium, ich poprawić. Na ocenę dostateczną: Student oddaje kolejne rozdziały pracy magisterskiej, ale niesystematycznie i nieterminowo. Potrafi, opierając się na wskazówkach prowadzącego seminarium, częściowo je poprawić. Wykazuje małą aktywność podczas dyskusji nad problemami poruszonymi podczas zajęć. Na ocenę dobrą: Student oddaje kolejne rozdziały pracy magisterskiej systematycznie i terminowo. Potrafi, opierając się na wskazówkach prowadzącego seminarium, je poprawić. Wykazuje aktywność podczas dyskusji nad problemami poruszonymi podczas zajęć. Na ocenę bardzo dobrą: Student oddaje kolejne rozdziały pracy magisterskiej systematycznie i terminowo. Potrafi, opierając się na wskazówkach prowadzącego seminarium, dokonać ich niedużej korekty. Wykazuje dużą aktywność i samodzielność podczas dyskusji nad problemami poruszonymi podczas zajęć. Sam potrafi inicjować dyskusję nad problemami nieporuszonymi przez prowadzącego. W sytuacji, gdy ocena waha się między dostateczną a dobrą, prowadzący może postawić ocenę dostateczną plus. W sytuacji, gdy ocena waha się między dobrą a bardzo dobrą, prowadzący może postawić ocenę dobrą plus.</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. U. Eco, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, przeł. G. Jurkowlaniec, Warszawa 2007.
2. G. Gambarelli, Z. Łucki, Praca dyplomowa i doktorska, Kraków 2001.
3. R. Zenderowski, Praca magisterska - Licencjat. Krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej, Warszawa 2009.

Dodatkowa

1. Pozostała literatura dobrana zostaje każdorazowo do specyfiki tematów powstających prac magisterskich.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90

Liczba punktów ECTS	ECTS 3
----------------------------	------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Czytanie wskazanej literatury	250
Przygotowanie pracy dyplomowej	320

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 600
Liczba punktów ECTS	ECTS 20

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego i zespołowego realizowania zadań naukowo-badawczych, ze świadomością określających ich przebieg reguł;
FKM_K2_U01	Absolwent/ka potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem nowej wiedzy (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych), a także formułować na tej podstawie krytyczne sądy;
FKM_K2_U02	Absolwent/ka potrafi innowacyjnie analizować, syntetyzować i interpretować określone treści, z wykorzystaniem właściwych metod i narzędzi badawczych, pozwalających na oryginalne rozwiązywanie złożonych i nietypowych problemów w zakresie filmoznawstwa i dyscyplin pokrewnych (np. literaturoznawstwa, historii sztuki);
FKM_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności, w tym także kierowania pracą zespołu, i odpowiedzialnego projektowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób;
FKM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi przeprowadzić zaawansowaną, krytyczną analizę, interpretację i syntezę różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki;
FKM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułować na tej podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania;
FKM_K2_U09	Absolwent/ka potrafi formułować opinie krytyczne o zjawiskach i wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz prezentować opracowania krytyczne, z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).
FKM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych, zwłaszcza filmoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz złożone zależności między nimi;
FKM_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania filmoznawstwa z literaturoznawstwem oraz innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi, pozwalające na integrowanie wiedzy z zakresu rozmaitych dyscyplin naukowych a także dostrzeganie złożonych zależności między nimi;
FKM_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę wybranych kinematografii europejskich i pozaeuropejskich, omawianych w kontekście właściwych im uwarunkowań społeczno-politycznych i kulturowych, ze szczególnym uwzględnieniem tradycji literackich;
FKM_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu nowe orientacje literaturoznawcze, z uwzględnieniem zaawansowanej refleksji filmo- i medioznawczej;
FKM_K2_W16	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu funkcjonalność zaawansowanych narzędzi badań interdyscyplinarnych i ich pochodzenie literaturoznawcze, a także sposoby ich wykorzystania w działaniach analityczno-interpretacyjnych;
FKM_K2_W18	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę nowych i tradycyjnych mediów komunikacyjnych (np. media ludzkie, medium książki wśród mediów pisanych i drukowanych, media elektroniczne i cyfrowe), ich historię oraz uwarunkowania etyczne i społeczno-kulturowe;
FKM_K2_W20	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe aspekty dotyczące wiedzy warsztatowej z zakresu filmoznawstwa i sztuk pokrewnych (np. literatury, fotografii, nowych mediów).