



Metodyka pracy z zespołem wokalnym Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych	Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność Muzyka estradowa - trener wokalny	Kod zajęć 13EAMMETS.2FS.00834.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy	
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Profil studiów profil praktyczny		
Koordynator zajęć	Agnieszka Sobczak, Beata Szymańska	
Prowadzący zajęcia	Agnieszka Sobczak, Joanna Piech-Sławecka, Andrzej Ryłko, Małgorzata Biniek, Adam Michalak	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Omówienie psychologicznych aspektów pracy trenera wokalnego.
C2	Praktyczna nauka tworzenia zespołu wokalnego.
C3	Realizacja materiału muzycznego szczególnie w gatunkach muzyki estradowej i jazzu.
C4	Realizacja zagadnień metodycznych pracy z zespołem wokalnym, w tym praca nad intonacją, rytmiką, harmonią, wyrównaniem brzmienia, interpretacją utworu.
C5	Nauka śpiewu mikrofonowego w zespole.

Wymagania wstępne

Umiejętności ogólnomuzyczne i wokalne na poziomie programu studiów I stopnia Edukacji artystycznej w zakresie sztuk muzycznych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Potrafi kwalifikować śpiewaka do grupy głosowej i dokonać ocenę głosu.	EAM_K2_W09	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Przeprowadza trening wokalny zespołu w różnych stylach.	EAM_K2_U02, EAM_K2_U06	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	Potrafi realizować materiał muzyczny w grupie wokalne w różnych składach akustycznie i z mikrofonem.	EAM_K2_U01, EAM_K2_U04, EAM_K2_U08	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	Potrafi pracować nad elementami techniki wokalne jako członek zespołu i instruktor.	EAM_K2_U12, EAM_K2_U13	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U4	Potrafi przygotować i zinterpretować utwór w różnych stylach.	EAM_K2_U01, EAM_K2_U02, EAM_K2_U04	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Potrafi ocenić predyspozycje, motywacje i trudności natury psychologicznej śpiewaka.	EAM_K2_K04, EAM_K2_K05, EAM_K2_K06	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Psychologiczne aspekty pracy trenera wokalnego.	W1, K1	Ćwiczenia
2.	Zasady tworzenia zespołu wokalnego, metody pracy.	W1, U1, U2, U3, U4, K1	Ćwiczenia
3.	Praca nad wybraną literaturą muzyczną w różnych stylach z zakresu muzyki estradowej i jazz.	U1, U2, U4	Ćwiczenia
4.	Praca nad elementami techniki wokalnej i elementami dzieła muzycznego.	U1, U2, U3, U4, K1	Ćwiczenia
5.	Śpiew akustyczny i śpiew mikrofonowy.	U2	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Znajomość materiału realizowanego na zjęciach w czasie semestru. Prezentacja przygotowanych utworów.

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Znajomość materiału realizowanego na zjęciach w czasie semestru. Prezentacja przygotowanych utworów.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Znajomość materiału realizowanego na zjęciach w czasie semestru. Prezentacja przygotowanych utworów.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Znajomość materiału realizowanego na zjęciach w czasie semestru. Prezentacja przed komisją przygotowanych utworów w formie koncertu publicznego.

Literatura

Obowiązkowa

1. M. Podzielny, Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty, Wrocław 2014.
2. L. Laprus, Rozśpiewanie chóru, 1995.

Dodatkowa

1. J. Kaleńska-Rodzaj, Psychologia tremy, Teoria i praktyka, PWN 2021.
2. J. Gałęska-Tritt, Śpiewam solo i w zespole, Psychofizjologia śpiewu dla każdego, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Poznaniu, Poznań 2009.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	5
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	5

Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	5
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	5
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do efektywnego wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania
EAM_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przewodniczenia działaniom artystycznym, pracy zespołowej, organizacji przedsięwzięć
EAM_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka oraz instruktora muzycznego
EAM_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_U02	Absolwent/ka potrafi swobodnie interpretować repertuar związany z kierunkiem studiów z wykorzystaniem w praktyce wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
EAM_K2_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się warsztatem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania, pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną
EAM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi rozwijać techniki ćwiczenia przydatne do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_U08	Absolwent/ka potrafi dobierać metody i procedury do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności artystycznej lub pedagogicznej
EAM_K2_U12	Absolwent/ka potrafi przyjąć rolę lidera w pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi
EAM_K2_U13	Absolwent/ka potrafi samodzielnie podejmować aktywność artystyczną w amatorskim ruchu muzycznym, kierować działalnością muzyczną w instytucjach kultury i mediach, realizując m.in. różnego typu projekty artystyczne, koncerty, imprezy kulturalne, organizując konkursy, festiwale muzyczne
EAM_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie wiedzę w zakresie problematyki związanej z higieną głosu i prawidłowym jego funkcjonowaniem