



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Komparatystyka medialna: film i komiks

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.28K.04526.23
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy w module
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki		
Koordynator zajęć	Tomasz Żaglewski	
Prowadzący zajęcia	Tomasz Żaglewski	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem zajęć jest ukazanie relacji pomiędzy filmem i komiksem.
C2	Celem zajęć jest analiza poszczególnych przypadków ekranizacji/adaptacji komiksów na wybranych przykładach mediów audiowizualnych.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii filmu oraz historii komiksu.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zapoznanie studentów z porównawczą perspektywą intermedialną, wskazującą na przepływ - w ramach współczesnej popkultury - wątków, postaci oraz struktur estetycznych i produkcyjnych, których źródłem jest medium komiksowe.	KLT_K2_W01, KLT_K2_W02, KLT_K2_W06	Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Rozpoznawanie technik inter/trans-medialnej translacji określonych elementów estetycznych lub tematycznych pomiędzy mediami wizualnymi, poprzez uwrażliwienie na płynne migrowanie współczesnych treści pomiędzy platformami medialnymi.	KLT_K2_U01, KLT_K2_U02	Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Dyskutowanie na temat adekwatności wybranych strategii międzymedialnej adaptacji na wybranych przykładach komiksowo-filmowych.	KLT_K2_K01, KLT_K2_K02	Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	1. Multimedialność, intermedialność, transmedialność - od problematyki adaptacji do strategii remediacji we współczesnej kulturze wizualnej	W1	Ćwiczenia
2.	2. Opowiadać obrazem - podobieństwa i różnice języków wizualnych	W1, U1, K1	Ćwiczenia
3.	3. Intertekstualność opowieści obrazkowych - między literaturą a komiksem	W1, U1, K1	Ćwiczenia
4.	4. Wizualny kamp - pierwsze próby filmowych adaptacji komiksu	U1, K1	Ćwiczenia
5.	5. Estetyka „przerysowania” - „Dick Tracy” na planszy i na ekranie	U1, K1	Ćwiczenia
6.	6. Tim Burton i narodziny estetyki intermedialnej	U1, K1	Ćwiczenia
7.	7. Audiowizualne mutacje - przełom wieków i poszukiwania „komiksowych ekwiwalentów” w kinie	U1, K1	Ćwiczenia
8.	8. W stronę „kina graficznego”	U1, K1	Ćwiczenia
9.	9. Kino graficzne a kwestia realizmu fabularnego/wizualnego	U1, K1	Ćwiczenia
10.	10. Filmowe uniwersum - strategie narracyjne, ekonomiczne i kulturowe	U1, K1	Ćwiczenia
11.	11. Kino na kartach komiksu	U1, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	bardzo dobry (bdb; 5,0): w trakcie prezentacji student we wzorcowy sposób wyjaśnia specyfikę estetyczną, techniczną lub kulturową wybranej adaptacji dobry plus (+db; 4,5): w trakcie prezentacji student w bardzo dobry sposób wyjaśnia specyfikę estetyczną, techniczną lub kulturową wybranej adaptacji dobry (db; 4,0): w trakcie prezentacji student w dobry sposób wyjaśnia specyfikę estetyczną, techniczną lub kulturową wybranej adaptacji dostateczny plus (+dst; 3,5): w trakcie prezentacji student bardziej, niż dostateczny sposób wyjaśnia specyfikę estetyczną, techniczną lub kulturową wybranej adaptacji dostateczny (dst; 3,0): w trakcie prezentacji student w dostateczny sposób wyjaśnia specyfikę estetyczną, techniczną lub kulturową wybranej adaptacji niedostateczny (ndst; 2,0): w trakcie prezentacji student w niedostateczny sposób wyjaśnia specyfikę estetyczną, techniczną lub kulturową wybranej adaptacji poruszane na wykładzie, konwersatorium i zajęciach laboratoryjnych

Literatura

Obowiązkowa

1. Jerzy Szyłak, Komiks i okolice kina, Gdańsk 2000
2. Tomasz Żaglewski, Kinowe uniwersum superbohaterów. Analiza współczesnego filmu komiksowego, Warszawa 2017
3. Wojciech Birek, Z teorii i praktyki komiksu, Poznań 2014

Dodatkowa

1. Drew Morton, Panel to the Screen. Style, American Film and Comic Books during the Blockbuster Era, Jackson 2017
2. Liam Burke, The Comic Book Film Adaptation. Exploring Modern Hollywood's Leading Genre, Jackson 2015
3. Dru Jeffries, Comic Book Film Style. Cinema at 24 Panels Per Second, Austin 2017

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do pogłębiania kompetencji kulturowych współczesnego człowieka w warunkach komunikacji międzykulturowej, spotkania różnych tradycji i sposobów życia
KLT_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania się aktywnością i inicjatywą w rozwiązywaniu problemów, wynikających ze zmian w kulturze najnowszej
KLT_K2_U01	Absolwent/ka potrafi integrować, krytycznie interpretować i twórczo wykorzystywać ujęcia teoretyczne i podejścia badawcze właściwe dla kulturoznawstwa w nietypowych sytuacjach profesjonalnych
KLT_K2_U02	Absolwent/ka potrafi określać znaczenia, oddziaływanie społeczne i miejsce wytworów kultury w procesie historyczno-kulturowym, posługując się odpowiednimi metodami analizy i interpretacji
KLT_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu teoretyczne koncepcje kultury, które stosuje w perspektywie interdyscyplinarnej
KLT_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię oraz koncepcje, dotyczące relacji i procesów zachodzących w kulturze, którą potrafi zastosować do opisu praktyk kulturowych
KLT_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie zmiany zachodzące we współczesnym życiu kulturalnym oraz narzędzia terminologiczne i koncepcyjne, niezbędne do rozpoznawania, analizowania i interpretowania nowych praktyk kulturowych