

Audiosfery (XVII-XVIII wiek)

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Wiedza o teatrze Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 20WOTS.18K.12643.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Magdalena Rewerenda, Alina Mądry	
Prowadzący zajęcia	Alina Mądry	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia - Wykład: 15, Egzamin; w tym zajęcia zdalne: - Wykład synchroniczny: 15 - Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przedstawienie najważniejszych zjawisk pejzażu muzycznego w XVII i XVIII wieku
C2	omówienie i analiza mapy dźwiękowej najważniejszych ośrodków muzycznych w XVII i XVIII wieku
C3	ukazanie najważniejszych instrumentów muzycznych oraz ich miejsca i funkcji w pejzażu muzycznym w XVII i XVIII wieku
C4	przedstawienie i omówienie najważniejszych źródeł muzycznych - bezpośrednich i pośrednich - w ujęciu „audio papers” oraz „soundmark”
C5	ukazanie możliwych sposobów realizacji muzyki w XVII i XVIII wieku w skali mikro - z wyznaczeniem „dźwięków przewodnich” („keynote sound”) i skali makro - z ukazaniem dużych projektów dźwiękowo-akustycznych („acoustic design”)

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie najistotniejsze zjawiska pejzażu muzycznego w XVII i XVIII wieku, najważniejsze ośrodki muzyczne, rodzaje instrumentów i ich funkcje, związki źródła muzycznego z jego sposobem realizacji oraz podstawowe metody badania, analizy i opisu omawianych zjawisk, a także podstawową terminologię z zakresu muzykologii i teorii muzyki	WOT_K1_W02, WOT_K1_W03	Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi rozpoznawać różne rodzaje aktywności muzycznej w XVII i XVIII wieku oraz konwencji muzycznych realizacji w skali mikro i makro charakterystycznych dla omawianego czasu, jak również dokonywać ich analizy i interpretacji z wykorzystaniem kontekstów literackich, kulturowych, historycznych i społeczno-politycznych	WOT_K1_U03, WOT_K1_U04	Test
U2	potrafi wykorzystać wiedzę i umiejętności do samodzielnego wykonywania złożonych zadań z zakresu zjawisk muzycznych obecnych w świecie kultury w XVII i XVIII wieku, wymagających kontekstowych odwołań do podstawowej wiedzy z zakresu pokrewnych dyscyplin nauk humanistycznych, zwłaszcza muzykologii	WOT_K1_U01, WOT_K1_U03	Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K1	jest gotowa do krytycznej oceny odbieranych treści (m.in. tekstów źródłowych i artefaktów) oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych (na podstawie przedstawionej problematyki z zakresu omawianego czasu	WOT_K1_K01	Test

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Najważniejsze zjawiska pejzażu muzycznego w XVII i XVIII wieku	W1, U1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
2.	Mapa dźwiękowa <u>najważniejszych ośrodków muzycznych w Europie w XVII i XVIII wieku</u>	W1, U1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
3.	<u>Instrumenty muzyczne - ich miejsce i funkcja w pejzażu muzycznym w XVII i XVIII wieku</u>	W1, U1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
4.	Pojęcia „audio papers” i „soundmark” w odniesieniu do zachowanych źródeł muzycznych - pośrednich i bezpośrednich	W1, U1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
5.	Sposoby realizacji muzyki w skali mikro - wyszczególnienie „dźwięków przewodnich” w omawianym czasie historycznym	W1, U1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
6.	Sposoby realizacji muzyki w skali makro - wyszczególnienie dużych projektów dźwiękowo-akustycznych w omawianym czasie historycznym	W1, U1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny
7.	Porównanie sposobów realizacji w skali mikro i makro - pojęcia „keynote sound” i „acoustic design”	W1, U1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia, Wykład synchroniczny

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - technika analizy SWOT, Metoda aktywizująca - technika drzewka decyzyjnego, Metoda aktywizująca - metoda "kuli śniegowej", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli"
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - technika analizy SWOT, Metoda aktywizująca - technika drzewka decyzyjnego, Metoda aktywizująca - metoda "kuli śniegowej"

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	test przygotowany na platformie Forms z całości wiedzy przedstawionej na zajęciach przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat będący rozszerzeniem zagadnień poruszanych na zajęciach 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM: · bardzo dobry (bdb; 5,0) – bardzo dobry poziom merytoryczny wiedzy dotyczącej omawianych zjawisk z XVII i XVIII wieku (popartej bardzo dobrą znajomością kontekstów i literatury przedmiotowej) i umiejętności prezentowanych w odpowiedziach udzielanych podczas egzaminu; · dobry plus (db+; 4,5) – jak wyżej, ale z możliwymi drobnymi niedociągnięciami i usterkami; · dobry (db; 4,0) – dobry poziom merytoryczny wiedzy dotyczącej omawianych zjawisk z XVII i XVIII wieku (popartej dobrą znajomością kontekstów i literatury przedmiotowej) i umiejętności prezentowanych w odpowiedziach udzielanych podczas egzaminu (możliwy szerszy zakres niedociągnięć); · dostateczny plus (dst+; 3,5) – zadowalający poziom merytoryczny wiedzy dotyczącej omawianych zjawisk z XVII i XVIII wieku oraz umiejętności prezentowanych podczas kolokwium/egzaminu; pojawiające się sporadyczne, ale istotne błędy wynikające ze słabszego opanowania wiedzy dotyczącej omawianych zagadnień i istotnych kontekstów, niepełnej znajomości literatury przedmiotowej; · dostateczny (dst; 3,0) – jak wyżej, przy czym istotne błędy wynikające ze słabej wiedzy dotyczącej omawianych zjawisk z XVII i XVIII wieku lub częściowego opanowania umiejętności pojawiają się podczas egzaminu w większej liczbie; · niedostateczny (ndst; 2,0) – niewystarczający poziom merytoryczny wiedzy dotyczącej omawianych zjawisk z XVII i XVIII wieku i niezadowalająca jakość umiejętności prezentowanych podczas egzaminu; obecność rażących błędów, niewystarczająca znajomość literatury przedmiotowej i kontekstów.
Ćwiczenia	test przygotowany na platformie Forms z całości wiedzy przedstawionej na zajęciach przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat będący rozszerzeniem zagadnień poruszanych na zajęciach 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM: · bardzo dobry (bdb; 5,0) – bardzo dobry poziom merytoryczny wiedzy dotyczącej omawianych zjawisk z XVII i XVIII wieku (popartej bardzo dobrą znajomością kontekstów i literatury przedmiotowej) i umiejętności prezentowanych w odpowiedziach udzielanych podczas egzaminu; · dobry plus (db+; 4,5) – jak wyżej, ale z możliwymi drobnymi niedociągnięciami i usterkami; · dobry (db; 4,0) – dobry poziom merytoryczny wiedzy dotyczącej omawianych zjawisk z XVII i XVIII wieku (popartej dobrą znajomością kontekstów i literatury przedmiotowej) i umiejętności prezentowanych w odpowiedziach udzielanych podczas egzaminu (możliwy szerszy zakres niedociągnięć); · dostateczny plus (dst+; 3,5) – zadowalający poziom merytoryczny wiedzy dotyczącej omawianych zjawisk z XVII i XVIII wieku oraz umiejętności prezentowanych podczas kolokwium/egzaminu; pojawiające się sporadyczne, ale istotne błędy wynikające ze słabszego opanowania wiedzy dotyczącej omawianych zagadnień i istotnych kontekstów, niepełnej znajomości literatury przedmiotowej; · dostateczny (dst; 3,0) – jak wyżej, przy czym istotne błędy wynikające ze słabej wiedzy dotyczącej omawianych zjawisk z XVII i XVIII wieku lub częściowego opanowania umiejętności pojawiają się podczas egzaminu w większej liczbie; · niedostateczny (ndst; 2,0) – niewystarczający poziom merytoryczny wiedzy dotyczącej omawianych zjawisk z XVII i XVIII wieku i niezadowalająca jakość umiejętności prezentowanych podczas egzaminu; obecność rażących błędów, niewystarczająca znajomość literatury przedmiotowej i kontekstów.

Literatura

Obowiązkowa

1. Z. M. Szweykowski, Między kunsztem a ekspresją, cz. I Florencja, cz. II Rzym, Kraków 1992
2. A. Szweykowska, Dramma per musica w teatrze Wazów, Kraków 1976
3. A. Szweykowska, Wenecki teatr modny, Kraków 1981
4. P. Orawski, Lekcje muzyki - rozkwit baroku, Warszawa 2011
5. P. Orawski, Lekcje muzyki - dojrzały klasycyzm, muzyka sakralna, opera klasyczna, Warszawa 2014
6. R. Scruton, Muzyka jest ważna, Kraków 2020
7. J. Potter, N. Sorrell, Historia śpiewu, tłum. K. Wiwer, Kraków 2021
8. T. Raczkiewicz, Rozważania o śpiewie kastratów, Wrocław 2004
9. A. Czech, Ordynaci i trędowaci. Społeczne role instrumentów muzycznych, Gdańsk 2013

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
Przygotowanie do egzaminu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
WOT_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych
WOT_K1_U01	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę i nabyte umiejętności badawcze, by formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy w obrębie badań nad teatrem i sztukami performatywnymi oraz samodzielnie wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych
WOT_K1_U03	Absolwent/ka potrafi wskazywać i odnajdywać odniesienia łączące szeroko pojęte badania teatrologiczne z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych, a także wykorzystywać wiedzę z ich zakresu do celów analitycznych i interpretacyjnych związanych z przedmiotem studiów
WOT_K1_U04	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różne rodzaje, formy i gatunki wytworów kultury charakterystycznych dla sztuki teatru i sztuk performatywnych oraz pokrewnych dziedzin działalności artystycznej oraz dokonywać ich analizy i interpretacji, stosując w tym celu adekwatną terminologię, metody opisu oraz środki wyrazu
WOT_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane związki teatrologii z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych i ma podstawową wiedzę ogólną o terminologii, teoriach, metodach i narzędziach badawczych stosowanych w tych dyscyplinach
WOT_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane treści szczegółowe dotyczące historii teatru i dramatu, rozwoju właściwych im form gatunkowych i konwencji oraz historycznej zmienności znaczenia teatru w społeczeństwie i w obszarze sztuk