



Kultury literackie i film

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów	Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -	Kod zajęć 03FKMS.1FK.02753.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki		
Koordynator zajęć	Marek Kaźmierczak	
Prowadzący zajęcia	Jerzy Borowczyk, Piotr Śniedziewski, Marcin Jauksz, Radosław Piętka	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zaznajomienie studentów z ważnymi dziełami literatury polskiej i powszechnej od starożytności do współczesności (wraz z umiejętnością odniesienia ich do ogólnego kontekstu przemian historycznych, estetycznych, społecznych, ekonomicznych) biorące pod uwagę różnorodne związki literatury (literatura rozumiana jest tu i dalej jako forma ekspresji w tradycyjnym medium książki) z filmem;
C2	Doskonalenie umiejętności analizy, interpretacji i wartościowania dzieł literackich powstałych w różnych epokach z uwzględnieniem ich specyfiki ideowo-estetycznej;
C3	Kształcenie biegłości w posługiwaniu się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami z zakresu kształcenia literaturoznawczego, takimi jak kategorie historyczno- i estetycznoliterackie, elementy poetyki i teorii dzieła literackiego, podstawy komponowania oraz edycji tekstu naukowego (konstruowanie wywodu, sporządzenie bibliografii i przypisów, cytowanie źródeł itp.);
C4	Kształcenie umiejętności formułowania samodzielnych wypowiedzi ustnych i pisemnych na temat literatury różnych epok oraz filmu (z uwzględnieniem specyfiki warsztatu literaturoznawczego);
C5	Formowanie świadomości komparatystycznego oraz interdyscyplinarnego statusu wiedzy o literaturze i kulturze różnych epok, w tym szczególne zwrócenie uwagi na połączenia historii i teorii literatury z historią i teorią filmu oraz innych sztuk (np. teatr, malarstwo, muzyka);
C6	Formowanie wrażliwości humanistycznej oraz postawy aktywnego uczestnictwa w kulturze.

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie kluczowe utwory literackie różnych epok (od starożytności do współczesności) oraz związane z nimi dzieła sztuki filmowej, a także umie zreferować ich problematykę oraz kształt estetyczny z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej i filmoznawczej;	FKM_K1_W01, FKM_K1_W03, FKM_K1_W04, FKM_K1_W10	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Esej, Wypowiedź ustna
W2	wie, jak analizować, interpretować i wartościować teksty literackie reprezentatywne dla różnych epok, a także związane z nimi dzieła sztuki filmowej z wykorzystaniem podstawowej wiedzy z zakresu wybranych teorii i metodologii badań literackich, jak również filmoznawczych oraz odróżniać najważniejsze historyczne systemy komunikacji literackiej i kulturalnej (w tym obiegi literackie i kulturalne, formy gatunkowe, formy podawcze, języki artystyczne charakterystyczne dla literatury kolejnych epok oraz dla dzieł filmowych);	FKM_K1_W02, FKM_K1_W03, FKM_K1_W06, FKM_K1_W12, FKM_K1_W15, FKM_K1_W16	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Esej, Wypowiedź ustna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
W3	wie, jak dostrzec komparatystyczny i interdyscyplinarny status wiedzy o literaturze i kulturze różnych epok (od starożytności do współczesności), a szczególnie zauważyć połączenia historii i teorii literatury z historią i teorią filmu oraz innych sztuk (np. teatr, malarstwo, muzyka).	FKM_K1_W01, FKM_K1_W03, FKM_K1_W04, FKM_K1_W14, FKM_K1_W15	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Esej, Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	umie rozpoznać i scharakteryzować kluczowe idee filozoficzne i estetyczne stymulujące rozwój literatury oraz kultury rozmaitych epok;	FKM_K1_U01, FKM_K1_U04	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Esej, Wypowiedź ustna
U2	umie posługiwać się wiedzą o ważnych wydarzeniach i zjawiskach z zakresu historii Polski, Europy i świata i wyjaśnić ich wpływ na genezę i problematykę utworów literackich oraz na rozwój kultury światowej, europejskiej i polskiej różnych epok (od starożytności do współczesności);	FKM_K1_U04, FKM_K1_U09	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Esej, Wypowiedź ustna
U3	umie dokonać periodyzacji literatury polskiej i powszechnej od ich zarania do chwili obecnej, umieścić je w szerszym kontekście kulturowym (ze szczególnym uwzględnieniem dzieł sztuki filmowej) i formułować na tej podstawie wnioski;	FKM_K1_U01, FKM_K1_U04, FKM_K1_U09	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Esej, Wypowiedź ustna
U4	umie samodzielnie zrealizować proste zadanie badawcze (z zastosowaniem w praktyce podstawowych elementów historyczno- oraz teoretycznoliterackiej, a także filmoznawczej procedury badawczej, takich jak dobór i analiza źródeł, rozpoznanie stanu badań, zdefiniowanie i analiza problemu poznawczego, analiza środków stylistycznych i składników poetyki dzieła literackiego oraz dzieła filmowego, skonstruowanie spójnego wyводу argumentacyjnego, sformułowanie wniosków) z wykorzystaniem wiedzy o literaturze różnych epok (od starożytności do współczesności) i polskiej oraz światowej sztuce filmowej;	FKM_K1_U01, FKM_K1_U02, FKM_K1_U04, FKM_K1_U05, FKM_K1_U06, FKM_K1_U07, FKM_K1_U10	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Esej, Wypowiedź ustna
U5	umie operować informacją naukową (w tym wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje dotyczące literatury rozmaitych epok (od starożytności do współczesności) tudzież związanych z nią dzieł filmowych, dobierać właściwe edycje tekstów, posługiwać się słownikami i kompendiami literaturoznawczymi, bibliotekami cyfrowymi) oraz zastosować ją w konkretnym kontekście zawodowym;	FKM_K1_U01, FKM_K1_U06	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Esej, Wypowiedź ustna
U6	umie operować pisemną formą wypowiedzi naukowej, napisać pracę pisemną (analizę i interpretację oraz referat historyczno- i teoretycznoliteracki) dotyczącą literatury różnych epok i jej związków ze sztuką filmową, a także przygotować wystąpienie w dyskusji, przedstawić (również w formie prezentacji multimedialnej) i uzasadnić swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów innych autorów;	FKM_K1_U01, FKM_K1_U02, FKM_K1_U04, FKM_K1_U06, FKM_K1_U07, FKM_K1_U08, FKM_K1_U10	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Esej, Wypowiedź ustna
Kompetencje społecznych - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K1	potrafi pracować w zespole badawczym, zadaniowym wedle celów i wskazówek formułowanych przez kierownika zespołu oraz scharakteryzować tę pracę;	FKM_K1_K04, FKM_K1_K05, FKM_K1_K06, FKM_K1_K07	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Esej, Wypowiedź ustna
K2	wyjaśnić rolę literatury i kultury różnych epok (od starożytności do współczesności), a także rolę polskiej i światowej kultury filmowej w budowaniu tożsamości zbiorowej, więzi społecznych, jak też kultywowaniu tradycji oraz wykorzystać tę kompetencję w osobistym, angażującym etyczną wrażliwość udziale w różnych formach życia zbiorowego (w tym we własnej pracy), a także w pielęgnowaniu dziedzictwa kulturowego ludzkości (świat, Europa, Polska, region wielkopolski);	FKM_K1_K01, FKM_K1_K02, FKM_K1_K03, FKM_K1_K09	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne, Esej, Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Gatunki i konwencje literackie charakterystyczne dla różnych epok oraz nawiązania do nich w dziełach filmowych (np. epos, ballada, powieść poetycka, dramat romantyczny, komedia, poemat dygresyjny, powieść realistyczna, kryminał, fantastyka naukowa).	W1, W3, U1, U2	Ćwiczenia
2.	Kategorie estetyczne w literaturze na przestrzeni wieków oraz ich sprzężenie z kategoriami estetycznymi w filmie (np.: tragizm, wzniosłość, groteska, ironia, frenezja, melancholia, komizm, realizm).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K2	Ćwiczenia
3.	Elementy historii polskiej i powszechnej oraz jej wpływ na idee wyrażane w dziełach literackich wraz z odniesieniami do dzieł filmowych (np. przemiany ustrojów, instytucji i koncepcji filozoficznych, codzienność w różnych epokach, problem rewolucji i przełomów technologicznych).	W1, W2, W3, U2, U3	Ćwiczenia
4.	Sylwetki wybranych wybitnych pisarzy (prezentujące kluczowe konteksty ich twórczości oraz przemiany w jej obrębie) oraz recepcja tych pisarzy w filmie.	U4, U6	Ćwiczenia
5.	Elementy komparatystyki literackiej (idee i formy literatury polskiej wobec literatury powszechnej) oraz możliwości jej spożytkowania przy omawianiu dzieł filmowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K2	Ćwiczenia
6.	Film jako forma recepcji dzieła literackiego – cytaty, adaptacje, reinterpretacje, nawiązania, polemiki.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2	Ćwiczenia
7.	Podstawy różnych ujęć korespondencji sztuk, pozwalające odnieść refleksję nad historią, gatunkami i kategoriami estetycznymi w literaturze do filmu, ale również innych sztuk (malarstwo, rzeźba, muzyka).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
8.	Warsztat literaturoznawczy potrzebny do przygotowania krótkich i długich form pisemnych uwzględniający interdyscyplinarny charakter przedmiotu (poszukiwanie informacji, dobór źródeł, edycja tekstu, budowanie wywodu).	U5, U6	Ćwiczenia
9.	Społeczno-kulturowe konteksty funkcjonowania literatury, filmu oraz innych sztuk (np. uniwersalność i lokalność, etyczne uwikłania dzieła).	W2, W3, U6, K2	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>- aktywność w trakcie zajęć i sprawność analityczno-interpretacyjna (udział w dyskusji i w pracy zespołowej);</p> <p>- wartość merytoryczna i projekt prac pisemnych (1 esej w semestrze I, 1 referat w semestrze III)</p> <p>- umiejętność zaprezentowania na kolokwium pisemnym (w formie testu zawierającego pytania zamknięte i otwarte) wiedzy nabytej w ramach przedmiotu (test na zakończenie semestru II i IV obejmujący wiedzę odpowiednio z semestrów: I-II i III-IV)</p> <p>Skala ocen: 5,0 - bardzo dobra znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, bardzo dobra umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej oraz filmoznawczej, bardzo dobra znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury wybranych epok, bardzo wysoka sprawność analityczno-interpretacyjna, bardzo dobra umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej (prezentacja, wystąpienie w dyskusji, esej\referat)</p> <p>4,5 - jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego i dzieła filmowego oraz umiejętności operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej</p> <p>4,0 - możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco niższa znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, nieco niższa umiejętność referowania ich problematyki, nieco niższa znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury wybranych epok</p> <p>3,5 - zadowalająca znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, zadowalająca umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej i filmoznawczej (wymagająca np. zadawania pytań pomocniczych), zadowalająca znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury, zadowalająca sprawność analityczno-interpretacyjna i umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej</p> <p>3,0 - zadowalająca znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, zadowalająca umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej i filmoznawczej (wymagająca np. zadawania pytań pomocniczych), słaba znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury, słaba sprawność analityczno-interpretacyjna oraz niska umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej</p> <p>2,0 - niezadowalająca znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, brak umiejętności referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej i filmoznawczej, niezadowalająca znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury, brak sprawności analityczno-interpretacyjnej, brak umiejętności operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej</p>

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>aktywność w trakcie zajęć i sprawność analityczno-interpretacyjna (udział w dyskusji i w pracy zespołowej);</p> <p>- wartość merytoryczna i projekt prac pisemnych (1 esej w semestrze I, 1 referat w semestrze III)</p> <p>- umiejętność zaprezentowania na kolokwium pisemnym (w formie testu zawierającego pytania zamknięte i otwarte) wiedzy nabytej w ramach przedmiotu (test na zakończenie semestru II i IV obejmujący wiedzę odpowiednio z semestrów: I-II i III-IV)</p> <p>Skala ocen:</p> <p>5,0 - bardzo dobra znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, bardzo dobra umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej oraz filmoznawczej, bardzo dobra znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury wybranych epok, bardzo wysoka sprawność analityczno-interpretacyjna, bardzo dobra umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej (prezentacja, wystąpienie w dyskusji, esej\referat)</p> <p>4,5 - jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego i dzieła filmowego oraz umiejętności operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej</p> <p>4,0 - możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco niższa znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, nieco niższa umiejętność referowania ich problematyki, nieco niższa znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury wybranych epok</p> <p>3,5 - zadowalająca znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, zadowalająca umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej i filmoznawczej (wymagająca np. zadawania pytań pomocniczych), zadowalająca znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury, zadowalająca sprawność analityczno-interpretacyjna i umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej</p> <p>3,0 - zadowalająca znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, zadowalająca umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej i filmoznawczej (wymagająca np. zadawania pytań pomocniczych), słaba znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury, słaba sprawność analityczno-interpretacyjna oraz niska umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej</p> <p>2,0 - niezadowalająca znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, brak umiejętności referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej i filmoznawczej, niezadowalająca znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury, brak sprawności analityczno-interpretacyjnej, brak umiejętności operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej</p>

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>aktywność w trakcie zajęć i sprawność analityczno-interpretacyjna (udział w dyskusji i w pracy zespołowej);</p> <p>- wartość merytoryczna i projekt prac pisemnych (1 esej w semestrze I, 1 referat w semestrze III)</p> <p>- umiejętność zaprezentowania na kolokwium pisemnym (w formie testu zawierającego pytania zamknięte i otwarte) wiedzy nabytej w ramach przedmiotu (test na zakończenie semestru II i IV obejmujący wiedzę odpowiednio z semestrów: I-II i III-IV)</p> <p>Skala ocen:</p> <p>5,0 - bardzo dobra znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, bardzo dobra umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej oraz filmoznawczej, bardzo dobra znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury wybranych epok, bardzo wysoka sprawność analityczno-interpretacyjna, bardzo dobra umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej (prezentacja, wystąpienie w dyskusji, esej\referat)</p> <p>4,5 - jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego i dzieła filmowego oraz umiejętności operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej</p> <p>4,0 - możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco niższa znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, nieco niższa umiejętność referowania ich problematyki, nieco niższa znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury wybranych epok</p> <p>3,5 - zadowalająca znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, zadowalająca umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej i filmoznawczej (wymagająca np. zadawania pytań pomocniczych), zadowalająca znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury, zadowalająca sprawność analityczno-interpretacyjna i umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej</p> <p>3,0 - zadowalająca znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, zadowalająca umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej i filmoznawczej (wymagająca np. zadawania pytań pomocniczych), słaba znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury, słaba sprawność analityczno-interpretacyjna oraz niska umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej</p> <p>2,0 - niezadowalająca znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, brak umiejętności referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej i filmoznawczej, niezadowalająca znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury, brak sprawności analityczno-interpretacyjnej, brak umiejętności operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej</p>

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>aktywność w trakcie zajęć i sprawność analityczno-interpretacyjna (udział w dyskusji i w pracy zespołowej);</p> <p>- wartość merytoryczna i projekt prac pisemnych (1 esej w semestrze I, 1 referat w semestrze III)</p> <p>- umiejętność zaprezentowania na kolokwium pisemnym (w formie testu zawierającego pytania zamknięte i otwarte) wiedzy nabytej w ramach przedmiotu (test na zakończenie semestru II i IV obejmujący wiedzę odpowiednio z semestrów: I-II i III-IV)</p> <p>Skala ocen:</p> <p>5,0 - bardzo dobra znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, bardzo dobra umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej oraz filmoznawczej, bardzo dobra znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury wybranych epok, bardzo wysoka sprawność analityczno-interpretacyjna, bardzo dobra umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej (prezentacja, wystąpienie w dyskusji, esej\referat)</p> <p>4,5 - jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego i dzieła filmowego oraz umiejętności operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej</p> <p>4,0 - możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco niższa znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, nieco niższa umiejętność referowania ich problematyki, nieco niższa znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury wybranych epok</p> <p>3,5 - zadowalająca znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, zadowalająca umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej i filmoznawczej (wymagająca np. zadawania pytań pomocniczych), zadowalająca znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury, zadowalająca sprawność analityczno-interpretacyjna i umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej</p> <p>3,0 - zadowalająca znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, zadowalająca umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej i filmoznawczej (wymagająca np. zadawania pytań pomocniczych), słaba znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury, słaba sprawność analityczno-interpretacyjna oraz niska umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej</p> <p>2,0 - niezadowalająca znajomość wybranych utworów literackich oraz nawiązujących do nich filmów, brak umiejętności referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej i filmoznawczej, niezadowalająca znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury, brak sprawności analityczno-interpretacyjnej, brak umiejętności operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. J. Borowczyk, K.S. Skibski, Literackie gramatyki ciągłości i nadmiaru. Próba filologiczna, Kraków 2021.
2. P. Śniedziewski, Czarne słońca romantyków, Warszawa 2018.
3. M. Hopfinger, Literatura i media. Po 1989 roku, Warszawa 2010.
4. E. Winiecka, Poszerzanie pola literackiego. Studia o literackości w internecie, Kraków 2020.

Dodatkowa

1. Literatura wskazana przez poszczególnych prowadzących.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	15
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	15
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	15
Przygotowanie do zajęć	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	15
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz inicjowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego
FKM_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego ludzkości, wykazywania się szczególną odpowiedzialnością za kultywowanie tradycji i dorobku swego regionu i kraju
FKM_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do upowszechniania polskiej kultury filmowej i literackiej, ze świadomością jej roli w budowaniu tożsamości zbiorowej i rozwijaniu więzi społecznych
FKM_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania z zakresu filmoznawstwa i dyscyplin pokrewnych, szczególnie literaturoznawstwa
FKM_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu literaturoznawstwa, filmoznawstwa i medioznawstwa, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
FKM_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wdrażania reguł dotyczących komunikacji podczas realizowanych zespołowo zadań naukowo-badawczych
FKM_K1_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do oceny perspektyw samorealizacji zawodowej oraz odpowiedzialnego, etycznego pełnienia ról zawodowych
FKM_K1_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wcielania w życie zasad funkcjonowania w grupie i poszanowania dla odmienności etniczno-światopoglądowej
FKM_K1_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych) z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów
FKM_K1_U02	Absolwent/ka potrafi formułować i analizować złożone i nietypowe problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia badawcze, opracowywać i prezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie filmoznawstwa i obszarów pokrewnych (głównie literaturoznawstwa)
FKM_K1_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i terminami w zakresie filmoznawstwa i dyscyplin pokrewnych (szczególnie literaturoznawstwa) oraz wykorzystuje je podczas wykonywania zadań w warunkach nie w pełni przewidywalnych
FKM_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i literackiej, oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi, określać ich znaczenia, oddziaływanie społeczne oraz miejsce w procesie historyczno-kulturowym
FKM_K1_U06	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, formułować wnioski oraz brać udział w debacie – przedstawiać, oceniać różne opinie i stanowiska, dyskutować o nich
FKM_K1_U07	Absolwent/ka potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie filmoznawstwa w języku polskim i języku angielskim
FKM_K1_U08	Absolwent/ka potrafi skonstruować w języku polskim pracę pisemną oraz przygotować i zaprezentować wystąpienie ustne i /lub multimedialne dotyczące kultury filmowej i literackiej
FKM_K1_U09	Absolwent/ka potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową oraz historycznoliteracką
FKM_K1_U10	Absolwent/ka potrafi zrealizować typowe zadania praktyczne z dziedziny fotografii, realizacji filmowo-telewizyjnej oraz krytyki filmowej i literackiej, zarówno w ramach pracy indywidualnej, jak i zespołowej
FKM_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu -miejsce i znaczenie nauki o filmie i innych mediach w systemie nauk humanistycznych oraz ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną

Kod	Treść
FKM_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane terminy wykorzystywane w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych
FKM_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybraną terminologię, teorie i metodologie z zakresu interdyscyplinarnej nauki o filmie (ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny literaturoznawstwa i w odniesieniu do innych mediów)
FKM_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane powiązania filmoznawstwa z literaturoznawstwem oraz z innymi dziedzinami i dyscyplinami naukowymi
FKM_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk humanistycznych (literaturoznawstwa, filmoznawstwa)
FKM_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane aspekty historii filmu polskiego i światowego (fabularnego, dokumentalnego, animowanego) od początków do współczesności, zasady ich periodyzacji oraz powiązania literackie i kulturowe
FKM_K1_W12	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie zaawansowanym wybrane zasady periodyzacji literatury polskiej i światowej oraz problematykę genealogii, poetyki i estetyki literackiej oraz złożone konteksty kulturowe literatury
FKM_K1_W14	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie zaawansowanym związki filmu z innymi sztukami: literaturą, muzyką i malarstwem
FKM_K1_W15	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie zaawansowanym wybrane pojęcia z zakresu poetyki i genealogii filmowej, a także złożoność ich literaturoznawczych korzeni oraz możliwości i sposoby wykorzystania przy analizie i interpretacji utworu filmowego
FKM_K1_W16	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie zaawansowanym wybrane aspekty dotyczące wiedzy warsztatowej, niezbędnej do wykonywania zadań praktycznych w zakresie filmoznawstwa i sztuk pokrewnych