



Arcydzieła literatury polskiej w kontekście literatury europejskiej Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia polska jako obca	Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -	Kod zajęć 03FPOS.2EK.02263.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki		
Koordinator zajęć	Sylwia Karolak	
Prowadzący zajęcia	Małgorzata Zduniak-Wiktorowicz, Agnieszka Kwiatkowska	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 5
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 5
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Kształcenie filologicznych kompetencji językowych i poznawczych związanych z kulturą i literaturą polską.
C2	Zaznajomienie odbiorców obcojęzycznych z wartościami literatury tworzonych przez polskich pisarzy w języku polskim.
C3	Zaznajomienie słuchaczy z wybranymi zagadnieniami z zakresu historii, teorii literatury i poetyki.
C4	Zaznajomienie słuchaczy z wybranymi zagadnieniami z zakresu literatury polskiej wszystkich epok w kontekście literatury europejskiej (prądy ideowe i estetyczne).
C5	Doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego w jego kontekście historycznym i na tle europejskim.

Wymagania wstępne

- kompetencja w zakresie kultury rodzimej odbiorcy, uwzględniająca czynniki równowartościowości kultur
- kompetencja interkulturowa rozumiana jako umiejętność nawiązania i utrzymania kontaktu z przedstawicielami i wytworami innych kultur

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	odtworza porządek historyczno-literacki w Polsce na tle europejskim	FPO_K2_W03, FPO_K2_W04, FPO_K2_W06	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
W2	przyporządkowuje wybrane zjawiska literackie do właściwej epoki lub epok	FPO_K2_W03, FPO_K2_W04, FPO_K2_W06, FPO_K2_W07	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
W3	umieszcza wybrane dzieła literackie w kontekście przełomowych wydarzeń natury politycznej, społecznej i kulturowej	FPO_K2_W03, FPO_K2_W04, FPO_K2_W06	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
W4	charakteryzuje epoki literackie z uwzględnieniem najważniejszych twórców, dzieł i zjawisk artystycznych	FPO_K2_W03, FPO_K2_W04, FPO_K2_W07	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
W5	omawia wybrane biografie twórców polskiej literatury	FPO_K2_W03, FPO_K2_W04	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	wykorzystuje wiedzę z zakresu historii, teorii literatury i poetyki do analizy i interpretacji dzieła literackiego, a także do jego własnej oceny	FPO_K2_U04, FPO_K2_U05, FPO_K2_U06, FPO_K2_U07, FPO_K2_U09	Egzamin ustny, Kolokwium ustne

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U2	samodzielnie realizuje proste zadanie badawcze, stosując w praktyce podstawowe elementy historycznoliterackiej procedury badawczej (dobór i analiza źródeł, rozpoznanie stanu badań, analiza problemu, skonstruowanie wyводу argumentacyjnego, sformułowanie wniosków)	FPO_K2_U02, FPO_K2_U03, FPO_K2_U08	Praca semestralna
U3	stosuje w praktyce wiedzę z zakresu wybranych zagadnień leksykalnych, gramatycznych i stylistycznych wymaganych dla poziomu biegłości językowej B2/C1	FPO_K2_U01, FPO_K2_U10	Egzamin ustny, Kolokwium ustne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	uznaje znaczenie wiedzy i postaw etycznych w rozwoju zawodowym	FPO_K2_K03, FPO_K2_K10	Egzamin ustny, Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wybrane zjawiska i terminy z zakresu teorii procesu historycznoliterackiego.	W1, W2, W4, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
2.	Wybrane zjawiska i terminy z zakresu teorii literatury i poetyki.	W1, W2, W4, U2, U3, K1	Ćwiczenia
3.	Wprowadzenie do historii literatury polskiej (literatura w języku łacińskim, zabytki języka polskiego).	W1, W2, W4, U1, U3, K1	Ćwiczenia
4.	Kategoria arcydzieła i kanonu literackiego w Polsce, Europie i na świecie.	W1, W2, W3, U3, K1	Ćwiczenia
5.	Ekranizacje i adaptacje literatury.	U1, U3, K1	Ćwiczenia
6.	Wybrane toposy i motywy w sztuce dawnej i współczesnej.	W2, W4, U2, U3	Ćwiczenia
7.	Wybrane dzieła literatury staropolskiej i oświecenia w kontekście europejskim (wybitne realizacje rodzajów i gatunków literackich, najważniejsze prądy ideowo-artystyczne - liryka religijna, parenetyka ziemiańska, artystyczne osiągnięcia humanizmu; staropolska poezja metafizyczna; literackie osiągnięcia klasycyzmu).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
8.	Wybrane dzieła polskiego romantyzmu z uwzględnieniem międzynarodowych związków literatury polskiej (dzieło romantyczne, romantyczny obraz świata w liryce i dramacie; ironizm, profetyzm, mistycyzm; kategoria wieszczki narodowego; romantyczne biografie; pozaliterackie znaczenie romantyzmu).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
9.	Wybrane dzieła polskiego pozytywizmu i Młodej Polski w kontekście przemian w Europie oraz z uwzględnieniem stosunku epok do tradycji literackiej (światopogląd pozytywizmu, powieść realistyczna, powieść historyczna; arcydzieła impresjonistyczne i symbolistyczne, młodopolski postromantyzm).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
10.	Wybrane dzieła Dwudziestolecia międzywojennego na tle polityczno-społecznych przemian w Europie (nowe języki filozofii w poezji i dramacie, przemiany polskości, powieść społeczna i psychologiczna, wybitne pisarki i pisarze).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
11.	Wybrane dzieła literatury wojny (problemy moralne w poezji i poeci pokolenia wojennego, prozatorskie narracje wojny, poetyka reportażu).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
12.	Literatura współczesna (wojenne traumy w prozie; dramat powojenny w kraju i na emigracji; odrzucenie socrealizmu w prozie; nowe formy powieści; poezja Szymborskiej, Herberta, Różewicza i Miłosza).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
13.	Literatura najnowsza (problem z arcydziełem; główne nurty w poezji i prozie; małe ojczyzny w latach 90. i na początku XXI wieku; nowej języki prozy; literacki Nobel dla Tokarczuk).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
14.	Zagadnienia leksykalne: człowiek, dziedziny kultury, nauka, państwo i społeczeństwo.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
15.	Zagadnienia gramatyczno-syntaktyczne: fleksja imienna, fleksja czasownika, nazwy cech abstrakcyjnych, nazwy miejsc, czasowniki z przedrostkami, czasowniki prefiksalne.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
16.	Zagadnienia stylistyczne: środki warunkujące spójność tekstu, styl naukowy, styl artystyczny, środki stylistyczne.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - metoda "kuli śniegowej", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli"

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie lekturowe i aktywny udział w zajęciach, - praca semestralna, - zaliczenie kolokwium ustnego. <p>Kryteria oceniania:</p> <p>5,0 bardzo dobra znajomość periodyzacji historii literatury polskiej na tle europejskim, bardzo dobra umiejętność scharakteryzowania istotnych dokonań oraz twórczości najważniejszych pisarzy, biegłość w osadzaniu poszczególnych zjawisk w szerokim kontekście historycznoliterackim, wysoka świadomość roli, jaką odegrali poszczególni twórcy w historii literatury polskiej, swobodne prezentowanie własnych poglądów na temat poszczególnych zjawisk historycznoliterackich, popartych fachową argumentacją;</p> <p>4,5 jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami (zwłaszcza w zakresie faktografii lub argumentacji)</p> <p>4,0 dobra znajomość periodyzacji historii literatury polskiej na tle europejskim, dobra umiejętność scharakteryzowania istotnych dokonań oraz twórczości najważniejszych pisarzy, biegłość w osadzaniu poszczególnych zjawisk w szerokim kontekście historycznoliterackim, świadomość roli, jaką odegrali poszczególni twórcy w historii literatury polskiej, swobodne prezentowanie własnych poglądów na temat poszczególnych zjawisk historycznoliterackich, popartych logiczną argumentacją</p> <p>3,5 zadowalająca znajomość periodyzacji historii literatury polskiej na tle europejskim, zadowalająca umiejętność scharakteryzowania istotnych dokonań oraz twórczości najważniejszych pisarzy, zadowalająca umiejętność osadzenia poszczególnych zjawisk w dość szerokim kontekście historycznoliterackim, świadomość roli, jaką odegrali poszczególni twórcy w historii literatury polskiej, prezentowanie własnych poglądów na temat poszczególnych zjawisk historycznoliterackich, popartych argumentacją</p> <p>3,0 wystarczająca znajomość periodyzacji historii literatury polskiej na tle europejskim, umiejętność niepełnego scharakteryzowania istotnych dokonań oraz twórczości najważniejszych pisarzy, umiejętność osadzenia poszczególnych zjawisk w niepełnym kontekście historycznoliterackim, umiarkowana świadomość roli, jaką odegrali poszczególni twórcy w historii literatury polskiej, odtwórcze prezentowanie poglądów na temat poszczególnych zjawisk historycznoliterackich</p> <p>2,0 niezadowalająca znajomość periodyzacji historii literatury polskiej na tle europejskim, niewystarczająca umiejętność scharakteryzowania istotnych dokonań oraz twórczości najważniejszych pisarzy, brak umiejętności osadzenia poszczególnych zjawisk w szerokim kontekście historycznoliterackim, niewystarczająca świadomość roli, jaką odegrali poszczególni twórcy w historii literatury polskiej, brak umiejętności prezentowania własnych (bądź odtwórczego przywołania cudzych) poglądów na temat poszczególnych zjawisk historycznoliterackich</p>

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - metoda "kuli śniegowej", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli"</p>

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Warunki zaliczenia: - przygotowanie lekturowe i aktywny udział w zajęciach, - praca semestralna.</p> <p>Kryteria oceniania: 5,0 bardzo dobra znajomość periodyzacji historii literatury polskiej na tle europejskim, bardzo dobra umiejętność scharakteryzowania istotnych dokonań oraz twórczości najważniejszych pisarzy, biegłość w osadzaniu poszczególnych zjawisk w szerokim kontekście historycznoliterackim, wysoka świadomość roli, jaką odegrali poszczególni twórcy w historii literatury polskiej, swobodne prezentowanie własnych poglądów na temat poszczególnych zjawisk historycznoliterackich, popartych fachową argumentacją; 4,5 jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami (zwłaszcza w zakresie faktografii lub argumentacji) 4,0 dobra znajomość periodyzacji historii literatury polskiej na tle europejskim, dobra umiejętność scharakteryzowania istotnych dokonań oraz twórczości najważniejszych pisarzy, biegłość w osadzaniu poszczególnych zjawisk w szerokim kontekście historycznoliterackim, świadomość roli, jaką odegrali poszczególni twórcy w historii literatury polskiej, swobodne prezentowanie własnych poglądów na temat poszczególnych zjawisk historycznoliterackich, popartych logiczną argumentacją 3,5 zadowalająca znajomość periodyzacji historii literatury polskiej na tle europejskim, zadowalająca umiejętność scharakteryzowania istotnych dokonań oraz twórczości najważniejszych pisarzy, zadowalająca umiejętność osadzenia poszczególnych zjawisk w dość szerokim kontekście historycznoliterackim, świadomość roli, jaką odegrali poszczególni twórcy w historii literatury polskiej, prezentowanie własnych poglądów na temat poszczególnych zjawisk historycznoliterackich, popartych argumentacją 3,0 wystarczająca znajomość periodyzacji historii literatury polskiej na tle europejskim, umiejętność niepełnego scharakteryzowania istotnych dokonań oraz twórczości najważniejszych pisarzy, umiejętność osadzenia poszczególnych zjawisk w niepełnym kontekście historycznoliterackim, umiarkowana świadomość roli, jaką odegrali poszczególni twórcy w historii literatury polskiej, odtwórcze prezentowanie poglądów na temat poszczególnych zjawisk historycznoliterackich 2,0 niezadowalająca znajomość periodyzacji historii literatury polskiej na tle europejskim, niewystarczająca umiejętność scharakteryzowania istotnych dokonań oraz twórczości najważniejszych pisarzy, brak umiejętności osadzenia poszczególnych zjawisk w szerokim kontekście historycznoliterackim, niewystarczająca świadomość roli, jaką odegrali poszczególni twórcy w historii literatury polskiej, brak umiejętności prezentowania własnych (bądź odtwórczego przywołania cudzych) poglądów na temat poszczególnych zjawisk historycznoliterackich</p>

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - metoda "kuli śniegowej", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli"

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie lekturowe i aktywny udział w zajęciach, - zaliczenie pracy semestralnej, - zdanie egzaminu ustnego. <p>Kryteria oceniania:</p> <p>5,0 bardzo dobra znajomość periodyzacji historii literatury polskiej na tle europejskim, bardzo dobra umiejętność scharakteryzowania istotnych dokonań oraz twórczości najważniejszych pisarzy, biegłość w osadzaniu poszczególnych zjawisk w szerokim kontekście historycznoliterackim, wysoka świadomość roli, jaką odegrali poszczególni twórcy w historii literatury polskiej, swobodne prezentowanie własnych poglądów na temat poszczególnych zjawisk historycznoliterackich, popartych fachową argumentacją;</p> <p>4,5 jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami (zwłaszcza w zakresie faktografii lub argumentacji)</p> <p>4,0 dobra znajomość periodyzacji historii literatury polskiej na tle europejskim, dobra umiejętność scharakteryzowania istotnych dokonań oraz twórczości najważniejszych pisarzy, biegłość w osadzaniu poszczególnych zjawisk w szerokim kontekście historycznoliterackim, świadomość roli, jaką odegrali poszczególni twórcy w historii literatury polskiej, swobodne prezentowanie własnych poglądów na temat poszczególnych zjawisk historycznoliterackich, popartych logiczną argumentacją</p> <p>3,5 zadowalająca znajomość periodyzacji historii literatury polskiej na tle europejskim, zadowalająca umiejętność scharakteryzowania istotnych dokonań oraz twórczości najważniejszych pisarzy, zadowalająca umiejętność osadzenia poszczególnych zjawisk w dość szerokim kontekście historycznoliterackim, świadomość roli, jaką odegrali poszczególni twórcy w historii literatury polskiej, prezentowanie własnych poglądów na temat poszczególnych zjawisk historycznoliterackich, popartych argumentacją</p> <p>3,0 wystarczająca znajomość periodyzacji historii literatury polskiej na tle europejskim, umiejętność niepełnego scharakteryzowania istotnych dokonań oraz twórczości najważniejszych pisarzy, umiejętność osadzenia poszczególnych zjawisk w niepełnym kontekście historycznoliterackim, umiarkowana świadomość roli, jaką odegrali poszczególni twórcy w historii literatury polskiej, odtwórcze prezentowanie poglądów na temat poszczególnych zjawisk historycznoliterackich</p> <p>2,0 niezadowalająca znajomość periodyzacji historii literatury polskiej na tle europejskim, niewystarczająca umiejętność scharakteryzowania istotnych dokonań oraz twórczości najważniejszych pisarzy, brak umiejętności osadzenia poszczególnych zjawisk w szerokim kontekście historycznoliterackim, niewystarczająca świadomość roli, jaką odegrali poszczególni twórcy w historii literatury polskiej, brak umiejętności prezentowania własnych (bądź odtwórczego przywołania cudzych) poglądów na temat poszczególnych zjawisk historycznoliterackich</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. A. Butcher, B. Guziuk-Świca, A. Laskowska-Mańko, *Blżej Polski. Wiedza o Polsce i jej kulturze*, cz. I, Lublin 2003.
2. B. Guziuk-Świca, A. Butcher, *Blżej Polski. Wiedza o Polsce I jej kulturze*, cz. II, Lublin 2011.
3. *Being Poland: A History of Polish Literature and Culture Since 1918*, ed. By T. Trojanowska et al., Berlin 2018.
4. Cz. Miłosz, *Historia literatury polskiej*, Kraków 2010.
5. St. Bereś, *Historia literatury polskiej w rozmowach. XX-XXI wiek*, Warszawa 2002.
6. *Światowa historia literatury polskiej*, red. M. Popiel et al., Kraków 2020.
7. R. Ciesielska-Musameh, A. Trębska-Kerntopf, *Średniowiecze. Podręcznik do nauki historii literatury polskiej dla Polonii i cudzoziemców*, Lublin 2000.
8. R. Ciesielska-Musameh, A. Trębska-Kerntopf, *Odrodzenie. Podręcznik do nauki historii literatury polskiej dla Polonii i cudzoziemców*, Lublin 2000.
9. A. Omiotek, *Bronią języka – arcydzieła czyli gawędy o literaturze polskiej wraz z antologią tekstów dla młodzieży szkół polonijnych*, Lublin 2013.
10. Powyższa lista ma charakter orientacyjny i jest realizowana we fragmentach z uwzględnieniem zaplanowanego dla przedmiotu nakładu czasu pracy przewidzianej na czytanie. Prowadzący wskazuje także wymagane pozycje literatury podmiotu.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy semestralnej	10
Przygotowanie do zaliczenia	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 125
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy semestralnej	10
Przygotowanie do zaliczenia	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 125
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30

Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy semestralnej	10
Przygotowanie do egzaminu	40
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 140
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FPO_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów badawczych i praktycznych (naukowych i dotyczących relacji społecznych) oraz poszukiwania wsparcia merytorycznego i zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
FPO_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego przyjmowania ról zawodowych, tworzenie etosu zawodowego, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działań na rzecz jej respektowania
FPO_K2_U01	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem polskim w mowie i piśmie na poziomie zaawansowanym (co najmniej na poziomie biegłości C1 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego)
FPO_K2_U02	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różne rodzaje tekstów, ze szczególnym uwzględnieniem komunikatów językowych, w tym literackich, przeprowadzać ich analizę i interpretację z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi, zwłaszcza językoznawczych i literaturoznawczych
FPO_K2_U03	Absolwent/ka potrafi innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez dobór oraz stosowanie właściwych, istniejących metod i narzędzi (w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych) lub wypracowując nowe, a także wykorzystywać je do pozyskiwania niezbędnych informacji
FPO_K2_U04	Absolwent/ka potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy badawcze, stawiając i testując hipotezy w zakresie językoznawstwa i literaturoznawstwa, posługując się ujęciami teoretycznymi, pojęciami, procedurami i narzędziami właściwymi dla polonistyki
FPO_K2_U05	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać i właściwie dobierać źródła polskojęzyczne i obcojęzyczne oraz informacje z nich pochodzące, dokonując ich oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji
FPO_K2_U06	Absolwent/ka potrafi wprowadzać dane pozyskane z różnorodnych źródeł do własnych prac, krytycznie i twórczo przetwarzając je z wykorzystaniem znajomości zasad własności intelektualnej oraz etyki zawodowej
FPO_K2_U07	Absolwent/ka potrafi formułować i wyrażać własne poglądy, artykułować wnioski na podstawie poprawnie przeprowadzonych i uargumentowanych rozumowań, posługując się właściwym stylem funkcjonalnym polszczyzny, dobranym adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej
FPO_K2_U08	Absolwent/ka potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa, prezentować zdobyte informacje, prowadzić debaty i brać udział w dyskusjach na tematy specjalistyczne w języku polskim ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, odpowiednio uzasadniając różnorodne stanowiska
FPO_K2_U09	Absolwent/ka potrafi napisać w języku polskim tekst odpowiadający wymogom piśmiennictwa o charakterze naukowym (sformułowanie założeń, tez pracy, zreferowanie stanu badań, przedstawienie przyjętej metodologii badawczej, cytowanie źródeł, przypisy oraz bibliografia)
FPO_K2_U10	Absolwent/ka potrafi posługiwać się, również na gruncie zawodowym, przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych, językiem polskim na poziomie co najmniej C1 oraz językiem rodzimym lub drugim językiem obcym na poziomie co najmniej B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
FPO_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób fakty i zjawiska z zakresu historii literatury polskiej od początków do współczesności, także w ich relacji z faktami i zjawiskami z dziejów literatury, sztuki i kultury powszechnej z uwzględnieniem polskiej recepcji literatury powszechnej
FPO_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób współczesną literaturę oraz zjawiska współczesnego życia literackiego i kulturalnego, zależności między nimi oraz ich powiązania z fundamentalnymi dylematami współczesnej cywilizacji i kultury, również w ujęciu międzykulturowym z uwzględnieniem wielokulturowości i wielojęzyczności
FPO_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historię Polski wielokulturowej i wielojęzycznej na tle historii Europy, dziedzictwo kulturowe Polski, a także zależności i relacje występujące między wydarzeniami i procesami historycznymi a dziejami języka, literatury i kultury polskiej
FPO_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie wybrane idee filozoficzne i estetyczne, istotne dla zrozumienia przebiegu procesu historycznoliterackiego i jego uwarunkowań oraz stymulujące rozwój humanistyki współczesnej, zwłaszcza w odniesieniu do literaturoznawstwa i językoznawstwa