



Życie literackie w Polsce Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia polska	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność Specjalność artystycznoliteracka	Kod zajęć 03FPLARTS.12S.12464.23
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordynator zajęć	Sylwia Karolak, Krzysztof Hoffmann, Marcin Jaworski
Prowadzący zajęcia	Marcin Jaworski
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Egzamin
	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem przedmiotu życie literackie w Polsce jest zapoznanie studentek i studentów z dorobkiem wybranych autorek i autorów, rodzajami recepcji i strategiami popularyzacji oraz infrastrukturą literatury po 1989 roku. Słuchaczki i słuchacze zyskają orientację w ważnych zjawiskach (debaty, wydarzenia, nagrody etc.), świecie wartości oraz ewolucji kultury literackiej w Polsce. Rozmowa wokół przykładowych współczesnych książek oraz ich kontekstów pozwoli im wzmocnić nawyk aktywnego, świadomego odbioru literatury najnowszej oraz przygotować się do ewentualnego samodzielnego udziału w życiu literackim. Zajęcia zostały umieszczone na pierwszym roku, na początku specjalizacji, właśnie po to, by fundamentem studiów literaturoznawczych była współczesność, co jest także częstym studenckim postulatem.

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	omawia wybrane ważne dzieła literatury po 1989 roku;	FPL_K1_W03, FPL_K1_W04, FPL_K1_W06, FPL_K1_W15	Egzamin ustny, Projekt, Aktywny udział w dyskusjach i debatach podczas zajęć
W2	charakteryzuje główne tendencje aksjologiczne w literaturze najnowszej;	FPL_K1_W03, FPL_K1_W04, FPL_K1_W06, FPL_K1_W12, FPL_K1_W13, FPL_K1_W15, FPL_K1_W16	Egzamin ustny, Projekt, Aktywny udział w dyskusjach i debatach podczas zajęć
W3	przedstawia wybrane, istotne tematy tej literatury;	FPL_K1_W04, FPL_K1_W15, FPL_K1_W16	Egzamin ustny, Projekt, Aktywny udział w dyskusjach i debatach podczas zajęć
W4	charakteryzuje twórczość wybranych wybitnych autorek i autorów współczesnych;	FPL_K1_W15, FPL_K1_W16	Egzamin ustny, Projekt, Aktywny udział w dyskusjach i debatach podczas zajęć
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi wziąć udział w dyskusji o literaturze najnowszej, między innymi o współczesnym kanonie i sposobach jego kształtowania;	FPL_K1_U01, FPL_K1_U03, FPL_K1_U04, FPL_K1_U05, FPL_K1_U06, FPL_K1_U07, FPL_K1_U08, FPL_K1_U10, FPL_K1_U11, FPL_K1_U16, FPL_K1_U17, FPL_K1_U18, FPL_K1_U19, FPL_K1_U20	Egzamin ustny, Projekt, Aktywny udział w dyskusjach i debatach podczas zajęć

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Zjawiska, tendencje, tematy, zwroty w literaturze po 1989.	W1, W2, W3	Ćwiczenia
2.	Po '89: formacja „brulionu”, powieść na rynku książki, non fiction (reportaż i biografia), pop, komiks, slam, poezja polityczna etc.	W2, W3, U1	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Portrety: Justyna Bargielska, Joanna Bator, Marek Bieńczyk, Izabela Filipiak, Wojciech Jagielski, Szczepan Kopyt, Dorota Masłowska, Joanna Mueller, Jerzy Pilch, Marta Podgórnik, Jacek Podsiadło, Piotr Sommer, Andrzej Stasiuk, Marcin Świetlicki, Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, Olga Tokarczuk, Michał Witkowski lub inni.	W2, W3, W4, U1	Ćwiczenia
4.	Poetyki, strategie, afekty: nonkonformizm, indywidualizm, komunizm, polityczność, subwersje i emancypacje, trauma, nostalgia, melancholia, mityzacja lub inne.	W1, W2, W4	Ćwiczenia
5.	Literatura wobec kapitalizmu oraz nowych mediów.	W1, W2, W3, U1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie merytorycznie poprawnego projektu / pracy pisemnej dotyczącej życia literackiego w Polsce, - aktywny udział w dyskusjach i debatach podczas zajęć, - zdanie egzaminu ustnego. <p>Kryteria oceniania:</p> <p>bardzo dobry (bdb; 5,0): student posiada obszerną wiedzę z zakresu literatury omawianego podczas kursu, potrafi wskazać najważniejsze dzieła, twórców, tematy; ze zrozumieniem posługuje się terminologią właściwą zagadnieniom stanowiącymi treści kształcenia; potrafi sprawnie analizować i interpretować wybrane tekstów kultury; w razie potrzeby uruchamia konteksty interdyscyplinarne; jest w stanie operacyjnie uruchomić poznane pojęcia w procesie wartościowania</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami</p> <p>dobry (db; 4,0): student posiada dobrze ugruntowaną wiedzę z zakresu literatury omawianego podczas kursu, potrafi wskazać najważniejsze dzieła, twórców, tematy; ze zrozumieniem posługuje się podstawową terminologią właściwą zagadnieniom stanowiącymi treści kształcenia; potrafi analizować i interpretować wybrane tekstów kultury; zna konteksty interdyscyplinarne;</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): student posiada zadowalającą wiedzę z zakresu literatury omawianego podczas kursu, potrafi wskazać najważniejsze dzieła, twórców, tematy; z pewnymi błędami posługuje się podstawową terminologią właściwą zagadnieniom stanowiącymi treści kształcenia; potrafi analizować i interpretować wybrane tekstów kultury; z problemami przywołuje konteksty interdyscyplinarne;</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): student posiada podstawową wiedzę z zakresu literatury omawianego podczas kursu, potrafi wskazać najważniejsze dzieła, twórców, tematy; z trudem posługuje się podstawową terminologią właściwą zagadnieniom stanowiącymi treści kształcenia; podejmuje po części udane próby analizowania i interpretowania wybranych tekstów kultury; nie zawsze zna konteksty interdyscyplinarne;</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): student nie posiada podstawowej wiedzy z zakresu literatury omawianego podczas kursu, nie potrafi wskazać najważniejsze dzieł, twórców, tematów; nie posługuje się podstawową terminologią właściwą zagadnieniom stanowiącymi treści kształcenia; nie potrafi analizować i interpretować wybranych tekstów kultury; nie zna kontekstów interdyscyplinarnych;</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, oprac. D. Nowacki, K. Uniłowski, Wydawnictwo UŚ, Katowice 2003.
2. P. Czapliński, Powrót centrali, Kraków 2007.
3. G. Jankowicz, P. Marecki, A. Palecka, J. Sowa, T. Warczok, Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieu. Raport z badań, Kraków 2015.
4. Kultura niezależna w Polsce. 1989-2009, red. Piotr Marecki, Kraków 2010.
5. Literatura polska 1989-2009. Przewodnik, red. Piotr Marecki, Kraków 2010.
6. P. Marecki, I. Stokfiszewski, M. Witkowski, Tekstylika. O „rocznikach siedemdziesiątych”, Kraków 2002.
7. B. N. Łopieńska, Książki i ludzie, Warszawa 1998.
8. Pisma kulturalne w Polsce po 1989 roku. Leksykon, red. J. Gałuszka, G. Maroszczyk, A. Nęcka, Katowice 2010.
9. M. Janion, Zmierzch paradygmatu, w: eadem, Czy będziesz wiedział, co przeżyłeś, Warszawa 1996.
10. J. Jarniewicz, Slam, czyli wiersze na ringu, w: idem, Od pieśni do skowytu, Wrocław 2008.
11. A. Zagajewski, Obrona żarliwości, Kraków 2002.
12. Powyższa lista ma charakter orientacyjny. Szczegółową listę lektur podaje prowadzący podczas pierwszych zajęć, z uwzględnieniem nakładu czasu pracy studenta przewidzianego na czytanie.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie projektu	15
Przygotowanie do egzaminu	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FPL_K1_U01	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać we własnej praktyce badawczej i zawodowej specyfikę tekstów literackich oraz właściwe im funkcje języka;
FPL_K1_U03	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje dla celów badawczych lub zawodowych;
FPL_K1_U04	Absolwent/ka potrafi stosować odpowiednie procedury (formułować i analizować problemy, dobierać metody i narzędzia, opracowywać, prezentować i wdrażać wyniki badań) w celu rozwiązywania nietypowych zadań w zakresie wybranej specjalności;
FPL_K1_U05	Absolwent/ka potrafi przez całe życie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności ogólne i dziedzinowe oraz podejmować współpracę z innymi osobami;
FPL_K1_U06	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w typowych sytuacjach profesjonalnych podstawowymi ujęciami teoretycznymi, pojęciami i sprawnościami właściwymi dla polonistyki;
FPL_K1_U07	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstów, ze szczególnym uwzględnieniem tekstów literackich, oraz przeprowadzić ich analizę i interpretację w konkretnym kontekście kulturowym i zawodowym;
FPL_K1_U08	Absolwent/ka potrafi formułować i wyrażać w mowie i piśmie własne poglądy w ważnych sprawach dotyczących kultury, życia społecznego, problemów zawodowych i kwestii światopoglądowych;
FPL_K1_U10	Absolwent/ka potrafi brać udział w dyskusji, formułując argumenty z wykorzystaniem poglądów innych autorów, a także wyciągając na tej podstawie wnioski;
FPL_K1_U11	Absolwent/ka potrafi rozpoznać, oceniać i wykorzystać ekspresywne, estetyczne i pragmatyczne właściwości języka polskiego;
FPL_K1_U16	Absolwent/ka potrafi planować i wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych – w ścisłym związku z meritum wybranej specjalności – indywidualnie i współpracując z innymi osobami;
FPL_K1_U17	Absolwent/ka potrafi stosować w sytuacjach profesjonalnych szczegółową wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji związanych z wybraną sferą działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej;
FPL_K1_U18	Absolwent/ka potrafi zastosować podstawową wiedzę o prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji związanych z wybraną sferą działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej;
FPL_K1_U19	Absolwent/ka potrafi zastosować – w pracy indywidualnej i zespołowej – podstawową wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w wybranej sferze działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej;
FPL_K1_U20	Absolwent/ka potrafi stosować w sytuacjach profesjonalnych podstawową wiedzę o odbiorcach usług kulturalnych, edukacyjnych, medialnych i/lub promocyjno-reklamowych;
FPL_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane teorie i metodologie badań literackich i językoznawczych;
FPL_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów ze szczególnym uwzględnieniem komunikatów językowych, w tym literackich, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w obrębie literaturoznawstwa i językoznawstwa;
FPL_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu systemy i społeczne obiegi kultury;
FPL_K1_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu leksykologii i leksykografii, kultury języka polskiego oraz pragmatyki językowej i aksjologii;
FPL_K1_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe zagadnienia z zakresu historii literatury polskiej od początków do współczesności, co pozwala na interpretowanie wybranych dzieł reprezentatywnych dla poszczególnych epok w odpowiednich kontekstach kulturowych;

Kod	Treść
FPL_K1_W15	Absolwent/ka zna i rozumie wybrane fakty związane z najnowszą literaturą i wydarzeniami życia kulturalnego;
FPL_K1_W16	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu poetyki i teorii literatury;