

Sprawczość dzieła sztuki

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki - przedmioty do wyboru Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21HSZPWS.2300000K.16382.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Dorota Łuczak	
Prowadzący zajęcia	Dorota Łuczak	
Okres Semestr zimowy	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 7
Okres Semestr letni	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 7

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Uświadomienie osobom studenckim problemu sprawczości dzieł sztuki, ich społecznego oddziaływania i roli w tworzeniu relacji społecznych.
C2	Zapoznanie osób studenckich z literaturą dotyczącą fizycznych ataków na dzieła sztuki i ich celów.
C3	Przekazanie wiedzy osobom studenckim na temat wystaw i klasyfikacji obecnych w opracowaniach naukowych, na temat społecznego funkcjonowania dzieł.
C4	Zapoznanie osób studenckich z tekstami teoretycznymi na temat sprawczości dzieł sztuki.
C5	Zapoznanie osób studenckich z metodami budowania archiwum wiedzy i zasadami klasyfikacji materiału na podstawie analizy przypadków.
C6	Zapoznanie osób studenckich z zasadami pracy grupowej, opartej na problem based learning.

Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego (czytanie tekstów).

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada wiedzę na temat społecznej roli dzieł sztuki.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W10, HSZ_K2_W11, HSZ_K2_W12	Wypowiedź ustna, Praca pisemna
W2	potrafi przedstawić różne kategorie sprawczości dzieł sztuki.	HSZ_K2_W12, HSZ_K2_W14	Wypowiedź ustna, Praca pisemna
W3	zna różne propozycje teoretyczne i metodologiczne będące podstawą dla analizy społecznej roli dzieł sztuki.	HSZ_K2_W12, HSZ_K2_W14	Wypowiedź ustna, Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi wskazać i przeanalizować społeczne oddziaływanie dzieł sztuki.	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10, HSZ_K2_U11	Wypowiedź ustna, Praca pisemna
U2	potrafi wskazać ciągłość historyczną i znaczące zwroty w dziejach sprawczości dzieł sztuki.	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10, HSZ_K2_U11	Wypowiedź ustna, Praca pisemna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U3	potrafi przygotować pisemną pracę będącą sproblematyzowaną analizą wybranych przypadków i strategii wpisanych w społeczną biografię dzieł sztuki.	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10, HSZ_K2_U11	Wypowiedź ustna, Praca pisemna
U4	potrafi budować cyfrową bazę wiedzy.	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U10, HSZ_K2_U11	Praca pisemna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	potrafi planować i wykonywać pracę w grupie.	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03	Wypowiedź ustna
K2	potrafi zaprezentować efekty pracy przed większą grupą.	HSZ_K2_K02	Wypowiedź ustna
K3	potrafi poprowadzić merytoryczną dyskusję.	HSZ_K2_K06	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Dzieło sztuki jako aktorka życia społecznego - wprowadzenie.	W1, U1, K3	Seminarium
2.	Teoria aktu obrazowego i teoria aktora sieci. Porównanie ujęć teoretycznych na przykładzie dzieł sztuki.	W1, W2, W3, U1, K3	Seminarium
3.	Ikonoklazm i ikonoclash. Ataki obrazoburców na dzieła.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K3	Seminarium
4.	Akty cenzorskie sztuki współczesnej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K3	Seminarium
5.	Dzieło jako protest.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3	Seminarium
6.	Klasyfikacja sprawczości dzieł sztuki - próba nowego sproblematyzowania.	W1, W2, W3, U1, U2, U4, K1, K2, K3	Seminarium
7.	Analizy przypadków i strategii.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Seminarium
8.	Ciągłość strategii i ról/ zwroty w kulturze wizualnej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Seminarium
9.	Prezentacje prac badawczych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Seminarium

Informacje dodatkowe

Semestr zimowy

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Metoda projektu, Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieuspr. nieobecności). Przygotowanie do zajęć: lektura zadanych tekstów, praca w grupie i współtworzenie bazy danych, przygotowanie przykładów. I semestr: przedstawienie tematu i wstępnego konspektu pracy

Semestr letni

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności) II semestr: prezentacja konspektu pracy; prezentacja pracy na zajęciach, oddanie pracy pisemnej na ostatnich zajęciach (20-40000 znaków)

Literatura

Obowiązkowa

1. Bredekamp H., Image Acts: A systematic Approach to Visual Agency, Berlin/ Boston 2018
2. Mirzoeff N., Jak zobaczyć świat?, Warszawa 2016
3. Mitchell W. J. T., Czego chcą obrazy?, Warszawa 2015
4. Weibel P, Latour B., Iconoclash: Beyond the Image Wars in science, Religion and Art, The MIT Press 2002

Dodatkowa

1. Mitchell W. J. T., Cloning Terror: The War of Images, 9/11 to the Present, University Chicago Press 2011
2. Hariman R., Louis J., No Caption Needed, Chicago Press 2011

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr zimowy

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	120

Przygotowanie projektu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210
Liczba punktów ECTS	ECTS 7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr letni

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Przygotowanie pracy pisemnej	180
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210
Liczba punktów ECTS	ECTS 7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób, promowania i przestrzegania zasad etyki zawodowej
HSZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do do odpowiedniego określenia priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania
HSZ_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do do systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, artystycznymi
HSZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności historyka sztuki, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii
HSZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień artystycznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z historii sztuki, jak i innych dyscyplin
HSZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi w rozwiniętym zakresie posługiwać się językiem specjalistycznym historii sztuki i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z historykami sztuki, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
HSZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi biegłe prezentować własne analizy i interpretacje dzieła artystycznego oraz popierać je własną argumentacją, w tym zaczerpniętą z poglądów różnych autorów
HSZ_K2_U07	Absolwent/ka potrafi porozumiewać za pomocą różnych środków i technik komunikacji ze specjalistami w dziedzinie, a także niespecjalistami oraz popularyzować wiedzę
HSZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne dotyczące szczegółowych zagadnień artystycznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
HSZ_K2_U09	Absolwent/ka potrafi przygotowywać wypowiedzi ustne dotyczące szczegółowych zagadnień artystycznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
HSZ_K2_U10	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie historii sztuki zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2+ znajomości wybranego języka kongresowego Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
HSZ_K2_U11	Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych
HSZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie szeroki zakres terminologii używanej w historii sztuki oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych
HSZ_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe zasady pisania prac naukowych
HSZ_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie poszerzone metody rozpoznawania gatunków artystycznych ze względu na ich genezę i pochodzenie geograficzne oraz specyfikę kulturową
HSZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę zjawisk artystycznych, ich pochodzenie i funkcje
HSZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie w szerszym zakresie związki filozofii oraz dyscyplin pokrewnych dla historii sztuki