

LGBTQ - sztuka i kultura wizualna: historia i współczesność

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki - przedmioty do wyboru Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21HSZPWS.1100000KU.16074.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe uzupełniające
Koordynator zajęć	Paweł Leszkowicz	
Prowadzący zajęcia	Paweł Leszkowicz	
Okres Semestr zimowy	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem jest zapoznanie z kwestiami artystycznymi, społecznymi, politycznymi i pojęciowymi związanymi ze współczesną tematyką LGBTQ+
C2	Celem jest zapoznanie się z najważniejszymi osobami artystycznymi, kuratorskimi i wystawami związanymi ze współczesną sztuką LGBTQ+
C3	Celem jest zapoznanie się z najważniejszymi kwestiami teoretycznymi związanymi z problematyką LGBTQ+

Wymagania wstępne

Ogólna orientacja w problemach współczesnej kultury i polityki.

Czytanie źródeł w języku angielskim

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zdobędzie wiedzę na temat współczesnych dyskusji artystycznych, politycznych i społecznych związanych z problematyką LGBTQ+	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W13	Prezentacja multimedialna
W2	zdobędzie wiedzę na temat najważniejszych osób artystycznych i wystaw w polskiej i globalnej sztuce LGBTQ+	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04	Prezentacja multimedialna
W3	zapozna się w rozwojem i koncepcjami queer theory	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04	Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	będzie miała umiejętność rozpoznawania najważniejszych zjawisk w historii i teorii sztuki LGBTQ+	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02	Prezentacja multimedialna
U2	krytycznej refleksji o dyskusjach wokół sztuki i kultury LGBTQ+	HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U09	Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Potrafi dyskutować o sztuce LGBTQ+ w szerokim polu społecznej komunikacji	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Treścią programową jest wiedza o współczesności i historii sztuki LGBTQ+ (queer)	W1, W2	Wykład
2.	Wiedza o teoretycznych kwestiach związanych z problematyką queer, szczególnie znajomość queer theory	W3	Wykład
3.	Wiedza o umiejętnościach komunikacji społecznej, dyskusji, o kulturze queer, w szerokim polu społecznym i medialnym	U1, U2, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład konwersatoryjny

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Uczestnictwo w zajęciach i dyskusjach, prezentacja power point

Literatura

Obowiązkowa

1. Cooper Emmanuel, The Sexual Perspective: Homosexuality and Art in the Last 100 Years in the West (London, New York: Routledge, 1994).
2. Davis, Whitney, Gay and Lesbian Studies in Art History (London, New York: Routledge, 1994).
3. Anthonissen, Anton, and Straaten Evert van, Queer!? Visual Arts in Europe 1969-2019 (Amsterdam: Waanders Uitgevers, 2019).

Dodatkowa

1. Getsy, David J. (ed), Queer Art. Documents of Contemporary Art (London: Whitechapel Gallery, The MIT Press, 2016).

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do prawidłowej identyfikacji i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu
HSZ_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
HSZ_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestnictwa w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form
HSZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury artystycznej, potrafi przeprowadzić ich krytyczną analizę oraz interpretację w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
HSZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się kluczowymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk artystycznych w celu uzasadniania postawionych hipotez
HSZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym historii sztuki i porozumiewać się w sposób precyzyjny i komunikatywny zarówno z historykami sztuki, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
HSZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła artystycznego, popierając je argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów
HSZ_K1_U09	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem obcym w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla nauk o sztuce/historii sztuki, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
HSZ_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce terminologię używaną w historii sztuki, zna jej źródła, potrafi ją zastosować
HSZ_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię, teorię i metodologię różnych subdyscyplin historii sztuki
HSZ_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty historii sztuki, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
HSZ_K1_W13	Absolwent/ka zna i rozumie różne rodzaje inspiracji artystycznych