



UNIwersYTET  
IM. ADAMA MICKIEWICZA  
W POZNANIU

## Literatura powszechna Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Humanistyka w szkole - polonistyczno-historyczne studia nauczycielskie		<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> -		<b>Kod zajęć</b> 18HUMS.12KU.07331.23	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historii		<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> studia pierwszego stopnia		<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne		<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe uzupełniające	
<b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki			
<b>Koordynator zajęć</b>	Emilia Kledzik, Sylwia Karolak, Wojciech Hamerski		
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Emilia Kledzik, Wojciech Hamerski		
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2	

## Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zaznajomienie studentów z ważnymi dziełami i arcydziełami literatury światowej.
C2	Doskonalenie w studentach umiejętności analizy, interpretacji i wartościowania dzieła literackiego, ze szczególnym zwróceniem uwagi na jego miejsce w literackiej tradycji, kontekst historyczny i szanse na wykorzystanie go (lub innych prac autora) w procesie dydaktycznym w szkole podstawowej lub gimnazjum.
C3	Kształcenie u studentów umiejętności operowania kategoriami historyczno- i estetycznoliterackimi, a także posługiwania się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami z zakresu innych modułów kształcenia.
C4	Kształcenie u studentów umiejętności formułowania samodzielnych wypowiedzi ustnych na temat literatury oraz kultury Zachodu (z uwzględnieniem specyfiki warsztatu literaturoznawczego), również dziecięcej.
C5	Formowanie w studentach świadomości komparatystycznego oraz interdyscyplinarnego statusu wiedzy o literaturze i kulturze, w tym szczególne zwrócenie uwagi na połączenia literatury z innymi sztukami (np. film, teatr, malarstwo, muzyka).
C6	Formowanie w studentach wrażliwości humanistycznej oraz postawy aktywnego uczestnictwa w kulturze.

## Wymagania wstępne

Brak.

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	zna ważne, kluczowe utwory literackie kultury Zachodu w ogólnym kontekście epoki, do której należą, i miejsca utworu w tradycji kulturowej;	HUM_K1_W01, HUM_K1_W02	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
W2	zna zależności między tekstami obecnymi w podstawie programowej dla szkół podstawowych (literatura dziecięca) a innymi utworami literatury, które mogą posłużyć jako konteksty w procesie dydaktycznym;	HUM_K1_W01, HUM_K1_W02, HUM_K1_W03	Kolokwium ustne
W3	zna historycznie rozróżniane rejestry kultury (ludową, elitarną, popularną, masową), rozumie zasady i historyczne uwarunkowania takich klasyfikacji oraz wie, jak wartościować wybrane teksty z różnych rejestrów z perspektywy współczesnego odbiorcy;	HUM_K1_W02, HUM_K1_W03, HUM_K1_W08	Kolokwium ustne
W4	wie, jak omówić wybrane zależności między literaturą a innymi sztukami, w tym adaptacjami i tekstami inspirowanymi ważnymi utworami literackimi, w kontekście ich możliwej aplikacji w procesie dydaktycznym.	HUM_K1_W01, HUM_K1_W11	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	potrafi analizować, interpretować teksty literackie na tle poszczególnych epok przy wykorzystaniu wybranych metodologii oraz określać ich przydatność w procesie edukacji;	HUM_K1_U02, HUM_K1_U05, HUM_K1_U06	Kolokwium ustne

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U2	potrafi wykorzystywać teksty literackie jako źródło wiedzy o kulturze epoki i jej społeczeństwie na użytek własnych przedsięwzięć badawczych, a także w procesie dydaktycznym.	HUM_K1_U03, HUM_K1_U05, HUM_K1_U06	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
<b>Kompetencje społecznych - Student/ka:</b>			
K1	jest gotów/gotowa do wzięcia odpowiedzialności za krzewienie kultury czytelnicy i własny rozwój, także zawodowy;	HUM_K1_K01, HUM_K1_K02, HUM_K1_K04, HUM_K1_K07	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
K2	jest gotów/gotowa docenić wielokulturowość i ponadgraniczność literatury.	HUM_K1_K01, HUM_K1_K03	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna

### Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Ważne dzieła literackie w kontekście historycznym (od arcydzieł literackich do literatury popularnej).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
2.	Prądy literackie, konwencje, gatunki i typy literatury w kulturze.	W2, W4, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
3.	Dzieło literackie jako nośnik określonych wartości i wizji świata oraz ważny składnik tradycji.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
4.	Ważne kategorie estetyczne literatury Zachodu pomocne w interpretacji tekstów kultury.	W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
5.	Dzieło jako źródło wiedzy historycznej i historia jako kontekst w interpretacji dzieła literackiego.	W2, W3, W4, U1, K1, K2	Ćwiczenia
6.	Biografia autora a interpretacja dzieła literackiego.	W1, W3, U1, K1, K2	Ćwiczenia
7.	Odbiorca dzieła literackiego ze szczególnym uwzględnieniem pytania o status adresata dziecięcego w tradycji literackiej.	W4, U1, K1, K2	Ćwiczenia
8.	Znaczenie obecności literatury obcej w procesie dydaktycznym oraz przykłady praktycznego wykorzystania omawianych utworów podczas lekcji języka polskiego i historii.	W4, U2, K1, K2	Ćwiczenia
9.	Wartość przekładu intersemiotycznego (adaptacji) w procesie dydaktycznym literatury powszechnej w szkole.	W4, K1, K2	Ćwiczenia

### Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda projektu, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - metoda "kuli śniegowej", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli"

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Ocenie podlega merytoryczne przygotowanie do zajęć, a także przygotowanie prezentacji na zadany temat. Zajęcia kończy kolokwium ustne. Kryteria oceniania:</p> <p>5,0 - bardzo dobra znajomość utworów omawianych na zajęciach oraz wybranych lektur dodatkowych samodzielnie przygotowanych przez studenta/studentkę, bardzo dobra umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej, bardzo dobra znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury wybranych epok, wysoka świadomość znaczenia, duża sprawność analityczno-interpretacyjna, bardzo dobra umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej (wystąpienie w dyskusji, referat historycznoliteracki) i wskazania praktycznego wykorzystania wybranych utworów w procesie dydaktycznym;</p> <p>4,5 - jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego oraz umiejętności wskazania zastosowań wybranych tekstów w procesie dydaktycznym;</p> <p>4,0 - możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco niższa znajomość wybranych utworów literatury omawianej na zajęciach i ich kontekstu historycznego, nieco niższa umiejętność referowania ich problematyki i mniejsza zdolność praktycznego wykorzystania ich w procesie dydaktycznym;</p> <p>3,5 - zadowalająca znajomość utworów omawianych na zajęciach oraz przygotowanych samodzielnie do zaliczenia, zadowalająca umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej i metodycznej, zadowalająca sprawność analityczno-interpretacyjna i umiejętność wskazania wykorzystania wybranych utworów w procesie dydaktycznym;</p> <p>3,0 - zadowalająca znajomość utworów omawianych na zajęciach oraz opracowanych samodzielnie, zadowalająca umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej, słabsza znajomość kontekstu historycznego wybranych okresów, słaba sprawność analityczno-interpretacyjna oraz niska umiejętność wskazywania możliwości wykorzystania wybranego materiału w celach dydaktycznych;</p> <p>2,0 - niezadowalająca znajomość utworów literatury polskiej i światowej epoki, brak umiejętności referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej, niezadowalająca znajomość kontekstu historycznego wybranych okresów, brak sprawności analityczno-interpretacyjnej, brak umiejętności wskazania możliwości wykorzystania wybranego materiału w celach dydaktycznych.</p>

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Z listy lektur prowadzący zajęcia wybiera do dziesięciu tytułów, może też uzupełnić listę o tytuły, które uzna za istotne. Dodatkowo, aby zaliczyć przedmiot, studentka/student opracowuje w ramach przygotowania do zaliczenia dowolnie wybrane trzy lektury tworzące tzw. blok tematyczny. Obszerną listę lektur studentka/student otrzymuje na początku kursu.

### Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
Przygotowanie do zaliczenia	5

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 2

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HUM_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania ochrony i promocji dziedzictwa historycznego i kulturowego regionu, Polski i Europy w wymiarze społecznym i edukacyjnym
HUM_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego i twórczego kształtowania wiedzy o języku, literaturze, społeczeństwie, historii i kulturze rodzimej zorientowanego na tożsamość zbiorową i budowanie więzi społecznych
HUM_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
HUM_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krzewienia w pracy zawodowej kultury języka, kultury historycznej oraz kultury czytelniczej
HUM_K1_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przestrzegania norm etycznych w pracy zawodowej historyka i polonisty oraz w popularyzacji treści humanistycznych
HUM_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w mowie i piśmie różnymi stylami funkcjonalnymi polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej oraz specyfiki wykonywanej pracy
HUM_K1_U03	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje w praktyce zawodowej
HUM_K1_U05	Absolwent/ka potrafi twórczo, samodzielnie i w zespole rozwijać umiejętności ogólne, dziedzinowe oraz zawodowe, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego i opiekuna praktyki zawodowej
HUM_K1_U06	Absolwent/ka potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi właściwymi dla literaturoznawstwa, językoznawstwa i historii
HUM_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk oraz w stopniu zaawansowanym ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną
HUM_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowane treści z zakresu historii i polonistyki zorientowane na działania edukacyjne
HUM_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię z zakresu wiedzy o języku, literaturze i historii oraz ich konteksty edukacyjne
HUM_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym historię cywilizacji, kultury i literatury polskiej, a także ich rolę w procesie interpretacji tekstów literackich i źródeł historycznych
HUM_K1_W11	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym treści przedmiotowe, metodologiczne i metodyczne niezbędne do samodzielnej realizacji projektu edukacyjnego i zadania badawczego