



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Literatura, sztuka, społeczeństwo francuskie III (barok i klasycyzm)

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia francuska Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 09FFRS.14K.10526.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Mirosław Loba	
Prowadzący zajęcia	Mirosław Loba	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Egzamin • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 6

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przekazanie wiedzy o podstawowych zjawiskach literackich i artystycznych w XVII wieku we Francji (barok, klasycyzm)
C2	przekazanie wiedzy o uwarunkowaniach historycznych literatury i sztuki we Francji w XVII wieku (absolutyzm, ideologia mieszczańska);
C3	ukazanie najważniejszych zjawisk literackich oraz związków z innymi dziedzinami sztuki (malarstwo, architektura, muzyka)
C4	wykształcenie u studentów umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich oraz ich aktualizacji
C5	wykształcenie u studentów umiejętności formułowania komentarzy do analizowanych tekstów oraz umiejętności określenia specyfiki zjawisk literackich i artystycznych w XVII wieku (teatr, doktryna klasyczna)
C6	rozwinięcie umiejętności komunikacji, kultury dyskusji i pracy w grupie
C7	uzyskanie świadomości złożonego charakteru zjawisk literackich i artystycznych z uwzględnieniem czynników religijnych, politycznych i społecznych

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu historii literatury XVII wieku we Francji z uwzględnieniem zjawisk historycznych, kulturowych i artystycznych	FFR_K1_W02, FFR_K1_W05	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Esej, Prezentacja multimedialna
W2	Rozumie współzależność między literaturą i sztuką z zmianami w postawach religijnych i filozoficznych	FFR_K1_W05, FFR_K1_W06	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Esej, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi dokonywać samodzielnej analizy, twórczej interpretacji i obiektywnej oceny prac innych autorów, syntezować różne poglądy, dobierać metody, opracowywać i prezentować wyniki	FFR_K1_U02, FFR_K1_U03	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Esej, Prezentacja multimedialna
U2	potrafi właściwie analizować przebieg konkretnych zjawisk literackich i kulturowych w XVII wieku we Francji i wyjaśnić ich przyczyny	FFR_K1_U07	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Esej, Prezentacja multimedialna
U3	potrafi z użyciem słownictwa fachowego wypowiadać się w j. francuskim na temat procesów literackich, historycznych i zjawisk artystycznych	FFR_K1_U07	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Esej, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	aktywnie uczestniczy w zajęciach inicjując dyskusję, jest otwarty na inność	FFR_K1_K05, FFR_K1_K07	Kolokwium ustne, Esej, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Literatura i sztuka we Francji w czasach monarchii absolutnej. Rola klasycyzmu we Francji.	W1, W2, U2, U3, K1	Wykład, Konwersatorium
2.	Literatura i sztuka w okresie Odnowy religijnej: spory między jezuitami i jansenistami (Pascal). „Myśli” Pascala (zagadnienia epistemologiczne, etyczne oraz teologiczne), wpływ stylu „Myśli” na estetykę baroku	W1, W2, U2, K1	Wykład, Konwersatorium
3.	Narodziny nowoczesnej podmiotu (Kartezjusz). Rola nauki w życiu społecznym i religijnym (Pascal). Filozofia Kartezjusza na podstawie „Rozprawy o metodzie” (zagadnienia epistemologiczne, etyczne oraz teologiczne), wpływ Kartezjusza i kartezjanizmu na rozwój estetyki klasycyzmu	W2, U1, U2	Wykład, Konwersatorium
4.	Struktura wewnętrzna i zewnętrzna teatru klasycystycznego. Poetyki normatywne klasycyzmu (Chapelain, Boileau)	W1, U2	Wykład
5.	Tragedia klasycystyczna i pojęcie tragizmu (Piere Corneille, Jean Racine). „Cyd” Pierra Corneilla jako tragedia estetycznego przełomu. „Fedra” Racine’a : poetyka i retoryka dojrzałego klasycyzmu	W1, W2, U1, U3	Wykład, Konwersatorium
6.	Komedia barokowa i klasyczna (Corneille, Moliere). Od zabawy do satyry społecznej. „Don Juan” Moliera: komedia klasycystyczna, jej reguły i trwałość modelu	W2, U1, K1	Wykład, Konwersatorium
7.	Formy wrażliwości religijnej i jej przejawy w literaturze i sztuce (Pascal, Racine)	W1, W2, U2	Wykład, Konwersatorium
8.	Początki nowożytnej powieści. Od powieści barokowej do powieści klasycznej (Honoré d’Urfé, Madame de La Fayette). „La Princesse de Clèves” Mme de Lafayette : powieść klasycyzmu, powieść psychologiczna	W1, W2, U2, U3	Wykład, Konwersatorium
9.	Krótkie formy literackie: bajka, charakter, maksymy	W1, U2	Wykład
10.	Architektura, malarstwo i muzyka w XVII wieku we Francji	W1, U1, U2	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Obecność na zajęciach, zaliczenie konwersatorium, egzamin pisemny
Konwersatorium	Obecność w zajęciach, aktywny udział w dyskusji, prezentacja, esej, kolokwium ustne

Literatura

Obowiązkowa

1. H. Mitterand, Histoire de la littérature française (le XVIIe siècle), Paris 2001.
2. R. Descartes, Discours de la méthode (fragments choisis)
3. B. Pascal, Pensées (fragments choisis)
4. P. Corneille, Le Cid
5. J. Racine, Phèdre
6. Molière, Dom Juan
7. Madame de La Fayette, La Princesse de Clèves (fragments choisis)
8. J. Kowalski, A. i M. Loba, J. Prokop, 2005, Dzieje Kultury Francuskiej, Warszawa: PWN.

Dodatkowa

1. J. Pomeau, P. Ehrard, 1985, De Fenelon à Voltaire 1680-1750, Paris : PUF.
2. rzy poetyki z czasów Richelieu, Słowo/ obraz, terytoria 2010.
3. Ronald W. Tobin (red.) Racine et/ou le classicisme, Gunter Verlag 2001

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zaliczenia	20
Przygotowanie pracy pisemnej	30
Przygotowanie do egzaminu	30
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 170
Liczba punktów ECTS	ECTS 6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FFR_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do efektywnej organizacji pracy swojej oraz innych i krytycznego oceniania jej priorytetów oraz stopnia zaawansowania
FFR_K1_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomej oceny wartości dziedzictwa kulturowego obszaru języka francuskiego
FFR_K1_U02	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z wykorzystaniem słowników, leksykonów oraz innych tradycyjnych i multimedialnych źródeł informacji, a także wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z różnych źródeł
FFR_K1_U03	Absolwent/ka potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych w odniesieniu do zjawisk językowych, literackich, glottodydaktycznych, translatologicznych i dotyczących kultury francuskiego obszaru językowego oraz w celu uzasadniania swoich wyborów
FFR_K1_U07	Absolwent/ka potrafi właściwie analizować przyczyny i przebieg konkretnych zjawisk językowych, literackich i kulturowych
FFR_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tematy, pojęcia i zagadnienia dotyczące badań językoznawczych, literaturoznawczych, glottodydaktycznych i translatologicznych związanych z kulturą francuskiego obszaru językowego i krajów romańskich
FFR_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe problemy z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, glottodydaktyki, przekładoznawstwa i obszaru kulturowego języka francuskiego
FFR_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie powiązania filologii francuskiej i nauk filologicznych z innymi naukami humanistycznymi oraz z innymi naukami