



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Rysunek (Pracownia Projektu Dyplomowego) Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		Cykl dydaktyczny 2025/26	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAPS.2EK.01319.25	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Beata Kotecka, Bianka Rolando		
Prowadzący zajęcia	Bianka Rolando		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 45, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 7
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 75, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 11
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 75, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 11

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Kształcenie umiejętności formułowania tematów prac dyplomowych artystycznych i dysertacji teoretycznej.
C2	Archiwizacja materiałów niezbędnych w realizacjach rysunku jak i teorii badawczej.
C3	Metodologia postępowania artystycznego i naukowego.
C4	Idea badawcza a narzędzia realizacyjne.
C5	Selektywna postawa w zakresie sumowania i weryfikowania prac końcowych realizacji dyplomu artystycznego i opracowania teoretycznego.
C6	Wystawiennictwo części artystycznej jak i strona edytorska pisemnej pracy dyplomowej.
C7	Posługiwanie się rozbudowanym warsztatem naukowym, zapoznanie z metodologią przygotowywania i pisanie pracy magisterskiej (wyboru tematu pracy, opracowania koncepcji i planu pracy).
C8	Przygotowanie pracy magisterskiej w oparciu o badania różnorodnych źródeł naukowych i artystycznych.

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności w zakresie rysunku na poziomie licencjatu.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	swobodnie porusza się w obszarach pogłębionej wiedzy dotyczącej przedmiotu.	EAP_K2_W01	Projekt, Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
W2	łączy wiedzę i praktykę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki, nauki i edukacji w sposób niezbędny do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w wypowiedziach artystycznych.	EAP_K2_W02, EAP_K2_W03, EAP_K2_W06	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi zastosować wiedzę i umiejętności praktyczne do wyrażania osobistych koncepcji artystycznych świadomie dobierając środki wyrazu plastycznego.	EAP_K2_U02, EAP_K2_U12, EAP_K2_U13	Projekt, Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U2	projektuje i konsekwentnie realizuje kolekcję prac dyplomowych w wybranej technice rysunkowej.	EAP_K2_U03, EAP_K2_U04, EAP_K2_U16	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny
U3	podejmuje wysiłek związany z badawczym charakterem problematyki dyplomu. Werbalizuje problematykę projektów badawczo – artystycznych.	EAP_K2_U17, EAP_K2_U18, EAP_K2_U19, EAP_K2_U20	Wypowiedź ustna, Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
U4	potrafi we właściwy sposób zaaranżować swoje prezentacje artystyczne i wystąpienia publiczne na podstawie krytycznej oceny własnych działań artystycznych.	EAP_K2_U05, EAP_K2_U21	Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
Kompetencje społecznych – Student/ka:			
K1	wykorzystuje różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu pracy teoretycznej. Samodzielnie dociera do informacji, pogłębiając i uaktualniając je, integruje zdobytą wiedzę.	EAP_K2_K01, EAP_K2_K02, EAP_K2_K10	Wypowiedź ustna, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
K2	jest gotów do podejmowania głębokiej refleksji, krytycznej samooceny oraz publicznej prezentacji własnych dokonań artystycznych w obszarze rysunku.	EAP_K2_K05, EAP_K2_K06, EAP_K2_K10	Projekt, Wypowiedź ustna, Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
K3	przestrzega zasad prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej w swoich działaniach artystycznych i naukowych.	EAP_K2_K11	Projekt, Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Rysunek programowy - kreacja artystyczna. Program mieści się w szerokim obszarze klasycznych jak i współczesnych nośników treści rysunkowych. Wynika wyłącznie z propozycji studenta zarówno temat jak i forma realizacyjna	W1, W2, U1, U4	Seminarium, Ćwiczenia
2.	Zakres tematyczny pracy pisemnej, jej obszar oparty o szeroką wiedzę przedmiotu – rysunku. Formułowanie tematów artystycznych i części naukowej. Porządkowanie literatury, wydawnictw, czasopism, opracowań źródłowych z internetu odpowiednio do obranego tematu dysertacji teoretycznej jak i realizacji rysunkowych. Publiczna obrona Pracy Dyplomowej.	U1, U2, U3, U4, K1, K3	Seminarium, Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Rysunek prasowy i ilustracji książkowej obejmuje opracowania rysunkowe będące wizualizacją prasową i książkową. Zakres z wyboru studenta.	U1, U2, U3, U4	Seminarium, Ćwiczenia
4.	Rysunek projektowy. Program rysunku koncepcyjnego, ideowego dotyczący między innymi takich obszarów jak projektowanie w zakresie sztuki pięknych i sztuk projektowych oraz inne obszary zaproponowane przez studenta	U1, U2, U3, U4, K2	Seminarium, Ćwiczenia
5.	Rysunek przestrzeni/eksperymentalny - zapis rysunkowy form dla i w przestrzeni. Dla przestrzeni-koncepcje wizualizacji elementów informacji, detalu architektonicznego, form kinetyki przestrzeni w powiązaniu np. z rzeźbą i obiektami	W2, U1, U2, U3, U4	Seminarium, Ćwiczenia
6.	Rysunek cyfrowy jako samodzielna forma wypowiedzi lub narzędzie realizacyjne dla innych obszarów rysunkowych dyplomu.	W2, U1, U2, U4	Seminarium, Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja etapu pracy artystycznej
Seminarium	Plan i konspekt pracy teoretycznej.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Analiza projektu oraz etapu pracy artystycznej
Seminarium	Ocena etapu teoretycznej pracy dyplomowej

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Korekta indywidualna
Seminarium	Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie pracy artystycznej oraz aneksu artystycznego.
Seminarium	Przygotowanie teoretycznej pracy dyplomowej

Literatura

Obowiązkowa

1. Arnheim Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka, Wydaw. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2004 (wybrane fragmenty)
2. Barcsay Jenő, Anatomia dla artysty, Wydaw. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1988 (wybrane fragmenty)
3. Parramón José Maria, Jak rysować w perspektywie: zarys historyczny, perspektywa podstawowa, studium form podstawowych, podział głębi przestrzeni, plany pochylone, schody, odbicie, ciało ludzkie i perspektywa cieni, Wydaw. Galaktyka, Łódź 2000 (wybrane fragmenty)
4. Pignatti Terisio, Historia rysunku: od Altamiry do Picassa, Wydaw. Arkady, Warszawa 2006 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Wierzchowska Wiesława, Współczesny rysunek polski, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982
2. Suffczyński Michał, Rysunek architektoniczny w praktyce: czyli jak patrzeć ze zrozumieniem, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019
3. Simblet Sarah, Rysunek: podręcznik, Wydaw. Arkady, Warszawa 2006
4. Parramón José Maria, Światło i cień : światło i cień w historii malarstwa, fizyczne i psychologiczne właściwości światła, zasady ogólne, perspektywa i kolor cienia, kontrast, atmosfera i praktyczne studia efektów światłocieniowych, Wydaw. Galaktyka, Łódź 2001
5. Pacuda Janusz (Red.), Rysunek, sens, źródła, Akademia im. Jana Długosza (Częstochowa). Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego, Częstochowa 2015
6. Specjalistyczna literatura dostosowana do zakresu tematycznego teoretycznej pracy dyplomowej
7. Katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuk plastycznych: Szum, Artium Quaestiones, Digital Camera Polska, Format, Fotografia Masterclass, Zoom on Fashion Trends

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	45
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	15

Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie pracy pisemnej	40
Przygotowanie projektu	15
Przygotowanie pracy dyplomowej	40
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210
Liczba punktów ECTS	ECTS 7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	75
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie pracy pisemnej	50
Przygotowanie projektu	20
Przygotowanie pracy dyplomowej	50
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 280
Liczba punktów ECTS	ECTS 11

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	75
Seminarium	15
Czytanie wskazanej literatury	60

Przygotowanie pracy pisemnej	70
Przygotowanie pracy dyplomowej	60
Przygotowanie do zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 310
Liczba punktów ECTS	ECTS 11

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ciągłego pogłębiania i uaktualniania oraz integrowania zdobytej wiedzy w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego zdobywania potrzebnych informacji, wykorzystując różnorodne metody, także w przypadku ograniczonego dostępu do informacji.
EAP_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej samooceny swojej postawy twórczej oraz efektów pracy własnej, jak i kierowanego przez siebie zespołu.
EAP_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania pogłębionej refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej.
EAP_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do publicznych prezentacji swoich dokonań, interpretując je w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
EAP_K2_K11	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zastosowania w praktyce pojęć i zasad prawa autorskiego, zasad ochrony własności przemysłowej oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego w realizacji własnych projektów artystycznych.
EAP_K2_U03	Absolwent/ka potrafi wykorzystać własne doświadczenie życiowe i tożsamość twórczą w rozwijaniu problemów artystycznych związanych z wybranym obszarem aktywności zawodowej.
EAP_K2_U04	Absolwent/ka potrafi projektować i realizować cykl prac plastycznych w oparciu o umiejętności warsztatowe, integrując wiedzę z różnych dziedzin aktywności artystycznej.
EAP_K2_U05	Absolwent/ka potrafi analizować własne realizacje artystyczne z wybranych obszarów aktywności zawodowej w kontekście historycznym i kulturowym.
EAP_K2_U12	Absolwent/ka potrafi poszerzać swoje umiejętności warsztatowe, zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K2_U13	Absolwent/ka potrafi świadomie dobierać i celowo stosować środki wyrazu plastycznego.
EAP_K2_U16	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać różnorodne wzorce kreacji artystycznej.
EAP_K2_U17	Absolwent/ka potrafi samodzielnie przygotować teksty naukowe i krytyczne.
EAP_K2_U18	Absolwent/ka potrafi wykorzystać różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych.
EAP_K2_U19	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem obcym z wykorzystaniem specjalistycznego słownictwa dotyczącego sztuki na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
EAP_K2_U20	Absolwent/ka potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku obcym.
EAP_K2_U21	Absolwent/ka potrafi w sposób kompetentny i odpowiedzialny przygotować swoje publiczne wystąpienia w wybranym obszarze aktywności artystycznej i zawodowej.
EAP_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie związki łączące współczesną sztukę i kulturę.
EAP_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie konteksty historyczne i kulturowe sztuk plastycznych.
EAP_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi założeniami wybranej specjalności plastycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami w wybranym obszarze aktywności zawodowej.