



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Grafika (Pracownia artystyczna wspomagająca) Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAPS.2EK.01330.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Agnieszka Godszling, Maciej Guźniczak, Michał Bugzel		
Prowadzący zajęcia	Maciej Guźniczak, Michał Bugzel		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie pogłębionej wiedzy na temat pojęć, terminów i problemów związanych z kreacją artystyczną w przedmiocie grafika.
C2	Wzmacnianie otwartych, kreatywnych postaw wobec działań artystycznych - z zastosowaniem eksperymentalnych technik z obszaru graficznej kreacji artystycznej.
C3	Odkrywanie indywidualnych obszarów wiedzy i praktyk artystycznych.
C4	Tworzenie prac artystycznych, które mogą być częścią kolekcji dyplomowej (wspomagająco).
C5	Projektowanie i realizacja indywidualnej formy wystawienniczej.
C6	Kształtowanie twórczej postawy w życiu zawodowym i społecznym, organizacja wystaw, warsztatów oraz projektów artystycznych z zakresu grafiki.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu grafiki w podstawowych technikach realizacyjnych na poziomie licencjatu.
Elementarna wiedza z historii sztuki i historii przedmiotu.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Posiada zakres wiedzy dotyczącej Grafiki warsztatowej/ Grafiki cyfrowej oraz typografii, orientuje się w literaturze przedmiotu; dostrzega związki między dziedzinami współczesnego życia a sztuką.	EAP_K2_W01, EAP_K2_W06, EAP_K2_W07	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Twórczo posługuje się przyrządami, narzędziami i eksperymentalnymi technologiami mogącymi wchodzić w obszar graficznej kreacji artystycznej.	EAP_K2_U02, EAP_K2_U12	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	Projektuje, tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne z obszaru grafiki w oparciu o wiedzę i doświadczenie na poziomie licencjatu. Wskazuje wzorce będące podstawą kreacji artystycznej.	EAP_K2_U01, EAP_K2_U12, EAP_K2_U14	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	Stosuje tradycyjne i współczesne techniki graficzne, inicjuje akcje artystyczno-edukacyjne oraz prowadzi warsztaty.	EAP_K2_U08, EAP_K2_U09, EAP_K2_U10, EAP_K2_U14	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K1	Prezentuje wystawienniczą kolekcję prac graficznych; inicjuje współpracę i podejmuje działania artystyczne.	EAP_K2_K08, EAP_K2_K10	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Treści programowe reprezentują bloki materiału do wyboru - 5 tematów w zakresie twórczości artystycznej z obszaru sztuk plastycznych, z których wybrane będą realizowane: Eksperyment formalno-techniczny w grafice. Wykorzystanie indywidualnego źródła inspiracji w procesie kreatywnego kształtowania materii. Program zakłada szeroki obszar zarówno klasycznych, jak i współczesnych nośników treści graficznych. (Temat do wyboru).	W1, U1, U3, K1	Ćwiczenia
2.	Grafika prasowa, ilustracja książkowa i unikatowy druk okolicznościowy. Program obejmuje opracowanie unikatowych druków graficznych, będących wizualizacją prasową, komentarzem śródtekstowym, autorską ilustracją książkową, prasową czy komiksową oraz plakatem. (Temat do wyboru). Wiedza i umiejętności łączenia typografii z obrazem graficznym prowadzą do tworzenia i realizacji własnych koncepcji artystycznych, mających zastosowanie w publikacjach wydawniczych lub innych mediach. Stworzenie na podstawie własnych doświadczeń i posiadanej wiedzy z zakresu grafiki warsztatowej i projektowej szkiców, projektów do określonego konceptu twórczego.	W1, U1, K1	Ćwiczenia
3.	Grafika projektowa. Program grafiki koncepcyjnej, ideowo dotyczący obszaru sztuk projektowych oraz obszarów wynikających z zainteresowań studenta. Przewiduje się działania kreacyjne, które mogą być jedynie graficznym spełnieniem wizji. Może dotyczyć koncepcji projektowych form użytkowych czy elementów wzorniczych. Zakres ten ma prowadzić do rozwinięcia umiejętności strukturalnego systemu projektowego, w szczególności do przejrzystego zapisu graficznego myśli twórczej. (Temat do wyboru). Realizacja pracy w wybranych technikach graficznych lub projektowych.	W1, U3, K1	Ćwiczenia
4.	Studium graficzne ze szczegółowym programem indywidualnym treści i formy realizacji, z określeniem narzędzi i zakresem ich stosowania. Prócz klasycznie pojętego rysunku graficznego-studyjnego w tradycyjnej technologii, możliwa jest realizacja grafiki 3D. (Temat do wyboru).	U1, U2	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
5.	Projekt graficzny w oparciu o współdziałanie zespołowe. Stworzenie projektów artystycznych na podstawie własnych doświadczeń i posiadanej wiedzy z zakresu grafiki warsztatowej lub projektowej. (Temat do wyboru).	U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie autorskiej kolekcji, projektu artystycznego w zakresie grafiki na określony temat, uzgodniony z prowadzącymi Pracownię. Może stanowić ideowe odniesienie do koncepcji artystycznej realizowanej w Pracowni Projektu Dyplomowego lub wynikać z innych potrzeb, dyktowanych zainteresowaniami studenta. Zakłada się realizację kolekcji artystycznej w tradycyjnych technikach graficznych lub technologii cyfrowej, z ewentualnym uwzględnieniem form przestrzennych. Realizacja może stanowić formy o charakterze użytkowym. Można wprowadzić własne techniki eksperymentalne lub dowolnie łączyć te, których realizacja warsztatowa możliwa jest w Pracowni Grafiki.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie autorskiej kolekcji, projektu artystycznego w zakresie grafiki na określony temat, uzgodniony z prowadzącymi Pracownię. Może stanowić ideowe odniesienie do koncepcji artystycznej realizowanej w Pracowni Projektu Dyplomowego lub wynikać z innych potrzeb, dyktowanych zainteresowaniami studenta. Zakłada się realizację kolekcji artystycznej w tradycyjnych technikach graficznych lub technologii cyfrowej, z ewentualnym uwzględnieniem form przestrzennych. Realizacja może stanowić formy o charakterze użytkowym. Można wprowadzić własne techniki eksperymentalne lub dowolnie łączyć te, których realizacja warsztatowa możliwa jest w Pracowni Grafiki.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie autorskiej kolekcji, projektu artystycznego w zakresie grafiki na określony temat, uzgodniony z prowadzącymi Pracownię. Może stanowić ideowe odniesienie do koncepcji artystycznej realizowanej w Pracowni Projektu Dyplomowego lub wynikać z innych potrzeb, dyktowanych zainteresowaniami studenta. Zakłada się realizację kolekcji artystycznej w tradycyjnych technikach graficznych lub technologii cyfrowej, z ewentualnym uwzględnieniem form przestrzennych. Realizacja może stanowić formy o charakterze użytkowym. Można wprowadzić własne techniki eksperymentalne lub dowolnie łączyć te, których realizacja warsztatowa możliwa jest w Pracowni Grafiki.

Literatura

Obowiązkowa

1. Hrankowska Teresa (Red.), Grafika wczoraj i dziś, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1974 (wybrane fragmenty)
2. Wróblewska Danuta, Polska grafika współczesna: grafika warsztatowa, plakat, grafika książkowa, grafika prasowa, Wydaw. Interpress, Warszawa 1988 (wybrane fragmenty)
3. Ambrose Gavin, Pre-press : poradnik dla grafików, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010 (wybrane fragmenty)
4. Twemlow Alice, Czemu służy grafika użytkowa?: podręcznik grafiki użytkowej, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Daszyńska Małgorzata, Techniki graficzne powielane i odbijane, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992
2. Catafal Jordi, Oliva Clara, Techniki graficzne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2004

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie projektu	45
Przygotowanie pracy semestralnej	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie projektu	45
Przygotowanie pracy semestralnej	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie projektu	45
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inicjowania współpracy i podejmowania wspólnych zadań w ramach projektów twórczych, edukacyjnych, warsztatów i działań społecznych.
EAP_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do publicznych prezentacji swoich dokonań, interpretując je w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
EAP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć własne, samodzielne koncepcje artystyczne w wybranym obszarze aktywności zawodowej, także edukacyjnej
EAP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego w realizacji własnych projektów artystycznych.
EAP_K2_U08	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać nabytą wiedzę i umiejętności w indywidualnej i zespołowej działalności artystyczno-edukacyjnej związanej z wybranym obszarem aktywności zawodowej.
EAP_K2_U09	Absolwent/ka potrafi współpracować z różnymi instytucjami kultury, sztuki i mass mediami.
EAP_K2_U10	Absolwent/ka potrafi tworzyć i organizować projekty, akcje artystyczne, wystawy zbiorowe i indywidualne.
EAP_K2_U12	Absolwent/ka potrafi poszerzać swoje umiejętności warsztatowe, zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K2_U14	Absolwent/ka potrafi przygotowywać projekty artystyczne, wykorzystując je w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi założeniami wybranej specjalności plastycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne style artystyczne oraz wzorce będące podstawą kreacji artystycznej.