

Projektowanie graficzne (Pracownia artystyczna wspomagająca)

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 13EAPS.2EK.01331.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Agnieszka Godszling, Jolanta Wdowczyk	
Prowadzący zajęcia	Jolanta Wdowczyk	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Doskonalenie umiejętności wykorzystania tradycyjnego warsztatu plastycznego do realizacji zadań.
C2	Opanowanie zasad projektowania graficznego oraz komunikatu medialnego w różnorodnych formach medialnych i z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi (w tym komputera).
C3	Zaspokojenie potrzeby twórczej aktywności.
C4	Wyrabianie nawyku uczęszczania do muzeów i galerii sztuki.
C5	Projektowanie i realizacja indywidualnej formy wystawienniczej.
C6	Kształtowanie twórczej postawy w życiu zawodowym i społecznym, organizacja wystaw, warsztatów oraz innych projektów artystycznych z zakresu projektowania graficznego.

Wymagania wstępne

Umiejętność myślenia syntetycznego i abstrakcyjnego, znajomość programów graficznych: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign, CorelDRAW (opanowane przynajmniej dwa programy graficzne). Elementarna wiedza z historii sztuki i historii przedmiotu.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	wykazuje znajomość zagadnień z zakresu informacji wizualnej na poziomie pozwalającym realizować indywidualne projekty twórcze.	EAP_K2_W01, EAP_K2_W06, EAP_K2_W07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę z zakresu informacji wizualnej do projektowania plakatów, plansz, afiszy, port folio, obiektów graficznych itp.	EAP_K2_U02, EAP_K2_U14	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U2	tworzy własne koncepcje w zakresie projektowania graficznego i analizuje różne proponowane rozwiązania, zdobytą wiedzę wykorzystuje w indywidualnych i zespołowych działaniach artystycznych.	EAP_K2_U01, EAP_K2_U08	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	potrafi doskonalić umiejętności w zakresie przedmiotu, prowadzi warsztaty edukacyjno-artystyczne.	EAP_K2_U07, EAP_K2_U09, EAP_K2_U12	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	wykazuje twórczą postawę w życiu zawodowym i społecznym, podejmuje współpracę z różnymi instytucjami kultury i sztuki.	EAP_K2_K08, EAP_K2_K10	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Komunikacja poprzez obraz (okładka, obwoluta, plakat, portfolio itp.) – omówienie problemu.	W1, U1, U2	Ćwiczenia
2.	Obrazy w projektach graficznych i ich obróbka (pre press), typografia, proofing, druk. Doskonalenie warsztatu projektanta.	U1, U2	Ćwiczenia
3.	System własnej informacji wizualnej – logo, wizytówka, papier firmowy.	U1, U2	Ćwiczenia
4.	Portfolio istotą autopromocji. „Papierowe portfolio”. Wybór oprawy.	U1, U2	Ćwiczenia
5.	Inne ścieżki autopromocji – próby unikatowych rozwiązań wizualnych. Warsztaty artystyczne, praca w grupie.	U2, U3, K1	Ćwiczenia
6.	Plakat i reklama siebie – projektowanie i realizacja.	U1, U2	Ćwiczenia
7.	Słowo i obraz w komunikatach plastycznych – obiekty graficzne.	U1, U2	Ćwiczenia
8.	Projekt artystyczny w oparciu o współdziałanie zespołowe. Stworzenie na podstawie własnych doświadczeń i posiadanej wiedzy z zakresu projektowania graficznego projektów artystycznych.	W1, U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda ćwiczeniowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie autorskiej kolekcji, projektu artystycznego w zakresie projektowania graficznego na określony uzgodniony z prowadzącymi Pracownię temat. Może stanowić ideowe odniesienie do koncepcji artystycznej realizowanej Pracowni Projektu Dyplomowego lub wynikać z innych potrzeb, dyktowanych zainteresowaniami studenta.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie autorskiej kolekcji, projektu artystycznego w zakresie projektowania graficznego na określony uzgodniony z prowadzącymi Pracownię temat. Może stanowić ideowe odniesienie do koncepcji artystycznej realizowanej Pracowni Projektu Dyplomowego lub wynikać z innych potrzeb, dyktowanych zainteresowaniami studenta.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie autorskiej kolekcji, projektu artystycznego w zakresie projektowania graficznego na określony uzgodniony z prowadzącymi Pracownię temat. Może stanowić ideowe odniesienie do koncepcji artystycznej realizowanej Pracowni Projektu Dyplomowego lub wynikać z innych potrzeb, dyktowanych zainteresowaniami studenta.

Literatura

Obowiązkowa

1. Airey David, Logo design love : zaprojektuj genialny logotyp!, Wydaw. Helion, Gliwice 2010 (wybrane fragmenty)
2. Ambrose Gavin, Pre-press : poradnik dla grafików, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010 (wybrane fragmenty)
3. Benicewicz-Miazga Anna, Grafika w biznesie: projektowanie elementów tożsamości wizualnej - logotypy, wizytówki oraz papier firmowy, Grupa Wydawnicza Helion, Gliwice 2012 (wybrane fragmenty)
4. Dabner David, Calvert Sheena, Casey Anoki, Szkoła projektowania graficznego : zasady i praktyka, nowe programy i technologie: podręcznik dla projektantów, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2012 (wybrane fragmenty)
5. Evamy Michael, Logo : przewodnik dla projektantów, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008 (wybrane fragmenty)
6. Kolesár Zdeno, Historia projektowania graficznego, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2018 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Mrowczyk Jacek, Dębowski, Przemek, Widzieć, wiedzieć : wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, Wydaw. Karakter, Kraków 2015
2. Heller Steven, Ilić Mirko, Anatomia projektu: współczesne projektowanie graficzne - wpływy i inspiracje, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008
3. Itten Johannes, Sztuka barwy: subiektywne przeżywanie i obiektywne rozumienie jako drogi prowadzące do sztuki, Wydawnictwo i Pracownia d2d.pl., Kraków 2015
4. Rypson Piotr, Nie gęsi: polskie projektowanie graficzne 1919-1949, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2017
5. Simmons Jason, Komputerowy warsztat projektanta, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008
6. Souter Nick, Newman Stuart, Plakat i reklama: przewodnik, Wydaw. Muza, Warszawa 2012

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30

Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie projektu	20
Przygotowanie demonstracji	20
Przygotowanie pracy semestralnej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie projektu	25
Przygotowanie pracy semestralnej	35
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	25
Przygotowanie pracy semestralnej	40

Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inicjowania współpracy i podejmowania wspólnych zadań w ramach projektów twórczych, edukacyjnych, warsztatów i działań społecznych.
EAP_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do publicznych prezentacji swoich dokonań, interpretując je w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
EAP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć własne, samodzielne koncepcje artystyczne w wybranym obszarze aktywności zawodowej, także edukacyjnej
EAP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego w realizacji własnych projektów artystycznych.
EAP_K2_U07	Absolwent/ka potrafi aktywnie uczestniczyć w życiu społecznym i propagować sztukę współczesną.
EAP_K2_U08	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać nabytą wiedzę i umiejętności w indywidualnej i zespołowej działalności artystyczno-edukacyjnej związanej z wybranym obszarem aktywności zawodowej.
EAP_K2_U09	Absolwent/ka potrafi współpracować z różnymi instytucjami kultury, sztuki i mass mediami.
EAP_K2_U12	Absolwent/ka potrafi poszerzać swoje umiejętności warsztatowe, zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K2_U14	Absolwent/ka potrafi przygotowywać projekty artystyczne, wykorzystując je w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi założeniami wybranej specjalności plastycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne style artystyczne oraz wzorce będące podstawą kreacji artystycznej.