



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Główne aspekty analizy dzieła literackiego Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia skandynawska Specjalność FILOLOGIA NORWESKA Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 09FSKNORS.12N.05768.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty nieprzypisane
Koordynator zajęć	Aldona Zańko	
Prowadzący zajęcia	Aldona Zańko	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i zagadnieniami związanymi rozumieniem oraz interpretacją dzieła literackiego.
C2	Rozwinięcie zdolności postrzegania, doboru i zastosowania metod analizy tekstów literackich.
C3	Kształtowanie umiejętności systematycznej pracy z tekstem oraz poddawania własnej pracy krytycznej ocenie.
C4	Formowanie umiejętności opisu, analizy oraz filologicznego komentowania, a także prowadzenia dyskusji w grupie.

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie najważniejsze pojęcia z zakresu poetyki, potrafi wskazać główne elementy analizy dzieła literackiego.	FSK_K1_W01, FSK_K1_W02, FSK_K1_W03	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna
W2	rozumie rolę analizy literaturoznawczej w procesie kształtowania, rozwijania i utrzymywania własnej kompetencji językowej.	FSK_K1_W08	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	poprawnie wykorzystuje w praktyce analitycznej wiedzę z zakresu wersologii, genologii, tekstologii, narratologii, dramatologii, stylistyki i kompozycji literackiej.	FSK_K1_U04, FSK_K1_U05	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	potrafi prowadzić dyskusję w grupie oraz komentować teksty, odwołując się do podstawowych kategorii filologicznych oraz kategorii z dyscyplin pokrewnych.	FSK_K1_K01, FSK_K1_K05	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Współczesne rozumienie tradycyjnych pojęć: „formy” i „treści” oraz „dzieła literackiego” i „tekstu literackiego”, wskazanie różnic między tekstem literackim i użytkowym.	W1, K1	Ćwiczenia
2.	Najstarsze tradycje poetyki: Arystoteles i jego koncepcja poezji („Poetyka” – zagadnienia podstawowe kiedyś i dziś).	W1, K1	Ćwiczenia
3.	Funkcje dzieła literackiego; zdefiniowanie, czym jest przeżycie estetyczne; wielofunkcyjność twórców kultury, historyczny i uniwersalny wymiar dzieła literackiego.	W1, U1, K1	Ćwiczenia
4.	Gatunki i rodzaje literackie - geneza troistego podziału rodzajów literackich, współczesne klasyfikacje genologiczne a tradycyjne gatunki liryczne, gatunki literackie jako kod literatury, sylwiczność literatury.	W1, W2, U1, K1	Ćwiczenia
5.	Narracja i kompozycja dzieła literackiego; narratologia i narratywizm – cechy wspólne i różnice, charakterystyka głównych typów narracji oraz strategii narracyjnych, tradycyjne i współczesne rodzaje kompozycji, formy podawcze.	W1, W2, U1, K1	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
6.	Światy i postacie w świecie przedstawionym; postać literacka a bohater literacki; istota realistycznego i fantastycznego świata przedstawionego.	W1, W2, U1, K1	Ćwiczenia
7.	Liryka, poezja, wiersz z elementami wersologii - różnice między liryką a poezją w aspekcie historycznym i współcześnie, klasyfikacja odmian liryki, sformułowanie listy pytań przydatnych w trakcie analizy utworów poetyckich.	W1, W2, U1, K1	Ćwiczenia
8.	Dramat - wpływ dramatu antycznego na dramat współczesny, różnice w podejściu do dramatu między literaturoznawstwem a teatrologią; rola dialogów i typy monologów występujących w dramacie, teatr dramatyczny i postdramatyczny.	W1, W2, U1, K1	Ćwiczenia
9.	Środki stylistyczne - podziały i definicje, wskazywanie środków stylistycznych w wybranych fragmentach utworów literackich.	W1, W2, U1, K1	Ćwiczenia
10.	Poznanie elementarnych procedur analizy literackiej oraz metod sztuki interpretacji na wybranym przykładzie całościowej i wieloaspektowej analizy przynajmniej jednego utworu literackiego; zjawisko intertekstualności - przedstawienie warunków, które muszą zostać spełnione w tekście, aby można było mówić o jego intertekstualnym charakterze.	W1, W2, U1, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione obecności) i aktywność, pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego i egzaminu (próg zaliczeniowy: 65%). Kryteria oceniania: • 5,0 - bardzo dobra znajomość zagadnień dotyczących analizy dzieła literackiego, badań i teorii literackich oraz wybranych literaturoznawczych modeli analityczno-interpretacyjnych • 4,5 - jak wyżej, z niewielkimi niedociągnięciami • 4,0 - dobra znajomość zagadnień dotyczących analizy dzieła literackiego, badań i teorii literackich, niewielkie braki w znajomości wybranych literaturoznawczych modeli analityczno-interpretacyjnych • 3,5 - zadowalająca znajomość tematyki dotyczącej analizy dzieła literackiego, badań i teorii literackich, pewne braki w wiedzy szczegółowej na temat literaturoznawczych modeli analityczno-interpretacyjnych, wyraźne braki w rozumieniu procesów historycznoliterackich • 3,0 - znajomość tematyki dotyczącej analizy dzieła literackiego oraz badań i teorii literackich na dostatecznym (minimalnie wymaganym) poziomie, przewaga wiedzy o charakterze encyklopedycznym nad rozumieniem procesów historycznoliterackich, wyraźne braki w wiedzy • 2,0 - niedostateczna znajomość tematyki dotyczącej analizy dzieła literackiego oraz badań i teorii literackich, niepełna wiedza typu encyklopedycznego ze znaczącymi błędami merytorycznymi, brak rozumienia procesów historycznoliterackich (poniżej 65%)

Literatura

Obowiązkowa

1. Arystoteles. 2004. Poetyka, w: Retoryka dla Aleksandra. Wyd. Naukowe PWN.
2. Eagleton, T. 2015. Teoria literatury. Aletheia.
3. Eco, U. i in. (2008). Interpretacja i nadinterpretacja (tłum. T. Bieroń). Znak.
4. Głowiński, M., Okopień-Sławińska, A., Sławiński, J., 2008 (i nowsze), Słownik terminów literackich. Ossolineum.
5. Głowiński, M., Okopień-Sławińska, A., Sławiński, J. 1986. Zarys teorii literatury. Wyd. Szkolne i Pedagogiczne.
6. Korwin-Piotrowska, D. 2011. Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów. Wydawnictwo UJ.
7. Kulawik, A.. 1997. Poetyka. Wydawnictwo Antykwa.
8. Sławiński, J. 1976, Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego, w: Problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa, red. H. Markiewicz i J. Sławiński. Wydawnictwo Literackie.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	25
Przygotowanie do zaliczenia	5
Przygotowanie do egzaminu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FSK_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny swojej wiedzy, jej weryfikowania i aktualizowania oraz zwracania się po potrzebną pomoc do ekspertów.
FSK_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania otwartości na nowe idee i do zmiany opinii w świetle dostępnych danych lub przedstawionych argumentów.
FSK_K1_U04	Absolwent/ka potrafi we właściwy sposób wykorzystać zdobytą wiedzę przedmiotową w celu formułowania oraz analizowania nietypowych i złożonych problemów badawczych i uzasadnienia swoich wyborów.
FSK_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się podstawową terminologią właściwą dla językoznawstwa i literaturoznawstwa w języku polskim oraz w języku wybranej specjalności.
FSK_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie wyróżniki przedmiotowe i metodologiczne filologii oraz miejsce i znaczenie filologii duńskiej/norweskiej/szwedzkiej w relacji do innych nauk humanistycznych.
FSK_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie elementarne powiązania nauk filologicznych z innymi naukami humanistycznymi oraz z naukami społecznymi.
FSK_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie główne kierunki rozwoju nauk filologicznych i najważniejsze nowe osiągnięcia w tym obszarze.
FSK_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie kompleksową naturę języka, jego złożoność i historyczną zmienność jego znaczeń, a także powiązania współczesnych języków skandynawskich z językiem staroislandzkim.