



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Projekty w kulturze i edukacji muzycznej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.22K.04915.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Magdalena Nowicka-Ciecierska	
Prowadzący zajęcia	Magdalena Nowicka-Ciecierska	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Laboratorium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przekazanie wiedzy i umiejętności na temat realizacji i finansowania projektów upowszechniających naukę o muzyce i badania muzykologiczne
C2	wykształcenie umiejętności wykorzystywania zintegrowanej wiedzy uzyskanej w toku studiów do tworzenia innowacyjnych projektów w kulturze i edukacji muzycznej

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	ma wiedzę na temat realizacji i finansowania projektów w kulturze i edukacji muzycznej	MUZ_K2_W19, MUZ_K2_W22	Projekt
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi krytycznie oceniać różnego rodzaju inicjatywy związane z kulturą i edukacją muzyczną	MUZ_K2_U14, MUZ_K2_U15	Projekt
U2	potrafi wykorzystać wiedzę muzykologiczną w zintegrowany sposób do stworzenia interdyscyplinarnego projektu z zakresu edukacji muzycznej lub popularyzującego muzykę i muzykologię jako dziedzinę badań naukowych	MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U14, MUZ_K2_U15	Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	potrafi nawiązać współpracę z naukowcami z różnych dziedzin: m.in. teorii muzyki, filozofii, psychologii muzyki, muzykoterapii	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03	Projekt
K2	jest gotów/gotowa do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Specyfika projektów w kulturze i edukacji muzycznej	W1	Laboratorium
2.	Projekty w kulturze i edukacji muzycznej, polskie i międzynarodowe – studia przypadków	U1	Laboratorium
3.	Od pomysłu do efektu: przygotowanie do samodzielnego stworzenia koncepcji projektu i zaplanowania jego realizacji	U2, K1, K2	Laboratorium
4.	Prezentacje propozycji studentów pod kątem szans i zagrożeń realizacji projektu	U1	Laboratorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Laboratorium	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Metoda projektu, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Laboratorium	- wartość merytoryczna przygotowanego projektu oraz sposób jego prezentacji podczas zajęć; - aktywność podczas zajęć (udział w dyskusji i w pracy grupowej, znajomość materiałów wskazanych przez prowadzącego) Skala ocen: bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w realizacji projektu; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie realizacji projektu; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w realizacji projektu; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; przeciętna znajomość literatury przedmiotu; słaba aktywność podczas zajęć; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, braki w lekturze; słaba aktywność podczas zajęć. niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; nieznajomość lektur; brak aktywności podczas zajęć i przygotowania projektu.

Literatura

Obowiązkowa

1. Innowacje w kulturze, red. J. Chwedorowicz, Akademia Muzyczna im. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2007.
2. Katarzyna Plebańczyk, Innowacyjność w kulturze – szansa czy konieczność?." Zarządzanie publiczne" 15.3 (2011): 11-25.
3. Alicja Kędziora, Anna Kościelna. "Pomiędzy projektem a strategią: zarządzanie wydarzeniami muzycznymi w instytucji artystycznej." Zarządzanie w Kulturze 18.3 (2017).
4. Wybrane regulaminy konkursów Ministerstwa Edukacji i Nauki lub innych podmiotów organizujących konkursy na projekty z zakresu edukacji i kultury

Dodatkowa

1. Kultura ma znaczenie. Jak wartości wpływają na rozwój społeczeństw, red. L.E. Harrison, S.P. Huntington, Poznań 2003.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Laboratorium	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie projektu	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_U15	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę na temat specyfiki kultury muzycznej w popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.
MUZ_K2_W19	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę społecznych obiegów kultury muzycznej, w tym popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.
MUZ_K2_W22	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę rynku muzycznego.