



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Estetyka

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.21K.02529.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Krzysztof Moraczewski		
Prowadzący zajęcia	Krzysztof Moraczewski		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia - Wykład: 30, Egzamin - Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 8

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z terminologią estetyczną i jej zmianami
C2	Przystawienie najważniejszych historycznych koncepcji estetycznych
C3	Wprowadzenie do estetyki współczesnej

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna najważniejsze koncepcje estetyczne oraz ich przemiany w związku z praktykami artystycznymi	KLT_K2_W08, KLT_K2_W10	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi powiązać przemiany estetyki z innymi przemianami kulturowymi	KLT_K2_U02, KLT_K2_U10	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotowy/a do wykorzystania wiedzy estetycznej dla uczestnictwa w życiu artystycznym	KLT_K2_K09	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Aparat pojęciowy estetyki greckiej	W1	Wykład
2.	Nurt pitagorejsko-platoński w estetyce greckiej	W1, U1	Wykład, Ćwiczenia
3.	Nurty sofistyczne i demokrytejskie w estetyce greckiej	W1, U1	Wykład
4.	Koncepcje estetyczne Arystotelesa	W1, U1	Wykład, Ćwiczenia
5.	Neoplatońska koncepcja piękna i jej interpretacje chrześcijańskie - estetyka światła	W1, U1	Wykład
6.	Spór o obrazowanie w estetyce chrześcijańskiej	W1, U1	Wykład
7.	Koncepcje estetyczne św. Tomasza z Akwinu	W1	Wykład
8.	Kantowska analityka piękna i analityka wzniosłości	W1	Wykład, Ćwiczenia
9.	Filozofie sztuki Schellinga i Hegla	W1	Wykład
10.	Koncepcje estetyczne Schopenhauera i Nietzschego	W1, U1	Wykład
11.	Estetyka fenomenologiczna na przykładzie koncepcji Romana Ingardena	W1	Wykład, Ćwiczenia
12.	Filozofia sztuki Martina Heideggera	W1	Wykład
13.	Estetyczny aspekt hermeneutyki filozoficznej	W1, U1	Wykład
14.	Najnowsze nurty w estetyce	W1, K1	Wykład, Ćwiczenia
15.	Estetyka poza Europą - przykład Japonii	W1, U1, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Egzamin pisemny. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest otrzymanie oceny pozytywnej z ćwiczeń wpisanej do USOS. bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita realizacja założonych efektów uczenia; dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra realizacja założonych efektów uczenia; dobry (db; 4,0): dobra realizacja założonych efektów uczenia; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z niedociągnięciami; dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z licznymi błędami; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca realizacja założonych efektów uczenia.
Ćwiczenia	Kolokwium pisemne, obecność. bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita realizacja założonych efektów uczenia; dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra realizacja założonych efektów uczenia; dobry (db; 4,0): dobra realizacja założonych efektów uczenia; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z niedociągnięciami; dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z licznymi błędami; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca realizacja założonych efektów uczenia.

Literatura

Obowiązkowa

1. W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, Warszawa 2023, tom 1
2. U. Eco, Sztuka i piękno w średniowieczu, Kraków 1994
3. K. Wilkoszewska (red.), Estetyki filozoficzne XX wieku, Kraków 2000

Dodatkowa

1. Platon, Uczta, Warszawa 2008
2. Platon, Prawa, Kęty 2017, ks. 2
3. Arystoteles, Poetyka, Wrocław 1989
4. I. Kant, Krytyka władzy sądenia, Toruń 2014 (wskazane rozdziały)
5. G.W.F. Hegel, Wykłady o estetyce, Warszawa 1964 (wskazane rozdziały)
6. F. Nietzsche, Narodziny tragedii albo Grecy i pesymizm, Gdańsk 2011
7. R. Ingarden, O dziele literackim, Warszawa 1988 (wskazane rozdziały)
8. M. Heidegger, O źródle dzieła sztuki, Sztuka i Filozofia 5/92
9. J. Derrida, Prawda w malarstwie, Gdańsk 2003
10. R. Shusterman, Estetyka pragmatyczna, Wrocław 1998
11. P. Burger, Teoria awangardy, Kraków 2006, rozdz. 2
12. C. Greenberg, Obrona modernizmu: wybór esejów, Kraków 2006
13. W. Welsch, Estetyka i anestetyka, (w:) R. Nycz (red.), Postmodernizm. Antologia przekładów, Kraków 1998

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie do egzaminu	60
Przygotowanie do zaliczenia	40
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240
Liczba punktów ECTS	ECTS 8

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K2_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego i aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym, przyczyniając się do utrzymywania elementów tradycji artystycznej oraz proponując rozwiązania alternatywne dla istniejącego ładu artystycznego, jest także przygotowany do pracy w organizacjach i instytucjach związanych ze sztuką
KLT_K2_U02	Absolwent/ka potrafi określać znaczenia, oddziaływanie społeczne i miejsce wytworów kultury w procesie historyczno-kulturowym, posługując się odpowiednimi metodami analizy i interpretacji
KLT_K2_U10	Absolwent/ka potrafi stosować wiedzę z zakresu teatrologii i performatyki w jej powiązaniu z innymi nurtami we współczesnej humanistyce do autorskiej analizy, interpretacji oraz krytyki współczesnych praktyk performatywnych
KLT_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę rozwoju różnych dziedzin europejskiej kultury artystycznej ze szczególnym naciskiem na formy sztuki współczesnej oraz o towarzyszących jej społecznych dyskursach, praktykach i dziedzinach nauki, wyspecjalizowanych w badaniu kultury artystycznej, w tym wiedzę o historycznych i współczesnych koncepcjach estetycznych
KLT_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie pogłębione metody analizy konwencji teatralnych i performatywnych, ujęte w perspektywie interdyscyplinarnej oraz aktualizuje swoją wiedzę o nowe nurty i orientacje badawcze w zakresie badań nad teatrem i performansem