



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Pamięć kulturowa jako źródło tożsamości Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Komunikacja europejska Specjalność Kultura w mediach Jednostka organizacyjna Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 16KEPKWMS.28S.12247.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Koordynator zajęć	Katarzyna Jędraszczyk	
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Jędraszczyk	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 7

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawową wiedzą dotyczącą formowania się tożsamości indywidualnej i zbiorowej. W czasie zajęć studenci nauczą się rozpoznawać i analizować zjawiska mające wpływ na formowanie się tożsamości. Podejmą także próbę odpowiedzi na pytanie czy istnieje europejska tożsamość zbiorowa

Wymagania wstępne

Od studentów wymagana jest podstawowa (na poziomie szkoły ponadpodstawowej) wiedza dotycząca historii Europy.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	wyjaśnia podstawowe pojęcia związane z tożsamością i pamięcią, np.: tożsamość indywidualna, zbiorowa, historia mówiona, tradycja wynaleziona etc.	KEP_K2_W04	Projekt
W2	znajduje dla interpretacji zjawisk związanych z pamięcią odpowiednie konteksty historyczne, społeczne i kulturowe.	KEP_K2_W03, KEP_K2_W08, KEP_K2_W10, KEP_K2_W12	Projekt
W3	analizuje zjawiska mające wpływ na kształtowanie się tożsamości indywidualnej i zbiorowej.	KEP_K2_W03, KEP_K2_W08, KEP_K2_W10, KEP_K2_W12	Projekt
W4	formułuje i wyraża własne sądy wykorzystując w tym celu odpowiedni aparat pojęciowy.	KEP_K2_W03, KEP_K2_W04, KEP_K2_W15	Projekt
W5	prezentuje na forum zajęciowym wyniki własnej pracy.	KEP_K2_W15, KEP_K2_W16	Projekt
Umiejętności - Student/ka:			
U1	znajduje dla interpretacji zjawisk związanych z pamięcią odpowiednie konteksty historyczne, społeczne i kulturowe.	KEP_K2_U02, KEP_K2_U04	Projekt
U2	analizuje zjawiska mające wpływ na kształtowanie się tożsamości indywidualnej i zbiorowej.	KEP_K2_U04	Projekt
U3	formułuje i wyraża własne sądy wykorzystując w tym celu odpowiedni aparat pojęciowy.	KEP_K2_U02, KEP_K2_U04	Projekt
U4	prezentuje na forum zajęciowym wyniki własnej pracy.	KEP_K2_U01, KEP_K2_U02, KEP_K2_U03, KEP_K2_U04	Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	znajduje dla interpretacji zjawisk związanych z pamięcią odpowiednie konteksty historyczne, społeczne i kulturowe.	KEP_K2_K02	Projekt
K2	prezentuje na forum zajęciowym wyniki własnej pracy.	KEP_K2_K03	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wprowadzenie. Pamięć – doświadczenie – trauma.	W1, W2, W4	Warsztaty

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
2.	Tożsamość. Czym jest? Tożsamość indywidualna a zbiorowa. Czy istnieje tożsamość europejska?	W1, W2, W4	Warsztaty
3.	Co buduje tożsamość? Strategie autoprezentacji a tożsamość kulturowa.	W1, W2, W4	Warsztaty
4.	Co buduje tożsamość? Strategie autoprezentacji a tożsamość kulturowa.	W1, W2, W4	Warsztaty
5.	Korzenie kultury europejskiej.	W2, W3, W4	Warsztaty
6.	Świętowanie jako forma pamięci.	W2, W4	Warsztaty
7.	Tradycja wynaleziona a budowanie tożsamości.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3	Warsztaty
8.	Trauma jako doświadczenie budujące tożsamość. Przykład Holocaustu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
9.	Pomnik - pamięć - tożsamość.	W2, W3, W4, U1, U2, U3	Warsztaty
10.	Unia Europejska wobec problemu pamięci i tożsamości. Perspektywy tożsamości europejskiej.	W2, W3, W4, U2, U3, U4, K1	Warsztaty
11.	Prezentacja projektów.	W2, W3, W4, W5, U2, U3, U4, K1, K2	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - technika drzewka decyzyjnego, Metoda aktywizująca - metoda "kuli śniegowej", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	Zaliczenie z oceną. Studenci przygotowują się do poprowadzenia zajęć wg zasady „odwróconej lekcji” – grupy trzyosobowe przygotowują wspólnie projekt - projekcję filmów (cztery filmy o tematyce związanej z pamięcią kulturową do wyboru) i dyskusję na tematy poruszone w filmie. Zadanie jest punktowane skali 0-100 punktów dla każdej osoby. Dodatkowo za aktywność na zajęciach student uzyskuje punkty 0-5 na każdych zajęciach. Aktywność obejmuje krótkie zadania pisemne i wypowiedzi ustne na zajęciach.

Literatura

Obowiązkowa

1. Ankersmit F., Narracja, reprezentacja, doświadczenie. Studia z teorii historiografii, Kraków/ Bokszański Z., Tożsamości zbiorowe, Warszawa 2005/ Boski P., Jarymowicz M., Malewska-Peyre H., Tożsamość a odmiennność kulturowa, Warszawa 1992/ Burdzik, T. (2013). Między indywidualizmem a zbiorowością – globalizacja a tożsamość. Horyzonty Wychowania, 12(24), s. 59-73./
2. Modi Memorandi, Leksykon kultury pamięci, Wydawnictwo naukowe Scholar, Warszawa 2014/ Pollack M., Skradzione krajobrazy, Wołowiec 2014/ Etyczny wymiar tożsamości kulturowej. Studia z antropologii społecznej, red. M. Flis, Kraków 2004 (wybrane artykuły)/ Historia mówiona. Elementarz. Narodowe Centrum Kultury 2008 [<https://www.nck.pl/upload/historia-mowiona-elementarz.pdf>]/
3. Hobsbawm E., Wprowadzenie. Wynajdywanie tradycji, [w:] Tradycja wynaleziona, red. E. Hobsbawm i T. Ranger, Kraków 2008, s. 9-23/ Oblicza europejskiej tożsamości, red. R. Suchocka, Poznań 2001/

Dodatkowa

1. Assmann G., Między historią a pamięcią: antologia, red. naukowa i posłowie M. Saryusz-Wolska, Warszawa 2013; / Arendt H., Korzenie totalitaryzmu, 2021/ Golka M., Pamięć społeczna i jej implanty, 2009/ Pollack M., Topografia pamięci, Wołowiec 2017/ Politeja, Nr 1(70), 2021/ Studia Kulturoznawcze (2017), 1(11), Pamięć kulturowa. Kultury pamięci./ Kultura i Społeczeństwo (2014), 3, Pamięć – badania i źródło sporów./ Kultura i Społeczeństwo (2011), 4, Przeszłość i pamięć/

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie projektu	40
Inne	10
Przygotowanie do zajęć	30
Przygotowanie do zaliczenia	30
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba punktów ECTS	ECTS 7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KEP_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania współpracy na wielu płaszczyznach z ludźmi o odmiennych światopoglądach lub pochodzących z różnych kręgów kulturowych
KEP_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, w tym do działań mających na celu zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy
KEP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać i przetwarzać informacje na temat zjawisk kulturowych, politycznych i społecznych przy użyciu różnych źródeł oraz interpretować je z perspektywy problemów komunikacyjnych
KEP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną z zakresu problematyki komunikacji europejskiej, w celu analizy złożonych problemów tożsamościowych, kulturowych oraz cywilizacyjnych
KEP_K2_U03	Absolwent/ka potrafi sprawnie porozumiewać się przy użyciu różnych stylów wypowiedzi w mowie i na piśmie oraz przy wykorzystaniu zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych
KEP_K2_U04	Absolwent/ka potrafi przy pomocy rozbudowanej argumentacji oraz przy zachowaniu obowiązujących zasad etycznych prezentować własne poglądy i pomysły, w oparciu o wiedzę i umiejętności z zakresu nauk o kulturze i religii oraz praktyk komunikacyjnych
KEP_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie praktyczne zastosowania zdobytej wiedzy w obszarze kultury i mediów
KEP_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób terminologię i metodologię z zakresu komunikacji europejskiej tj. nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji kulturowej i mediach oraz literaturoznawstwa
KEP_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie wpływ mediów na zachowania społeczne, w tym na kulturowe i komunikacyjne wymiary życia indywidualnego i zbiorowego
KEP_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym i pogłębionym stopniu kierunki rozwoju współczesnej kultury i procesów, które w niej zachodzą
KEP_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie procesy społeczne i zjawiska kulturowe kształtujące współczesną Europę
KEP_K2_W15	Absolwent/ka zna i rozumie zasady i normy etyczne obowiązujące w komunikacji kulturowej, w tym w środowisku zawodowym
KEP_K2_W16	Absolwent/ka zna i rozumie zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego