



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Dzieje myśli o sztuce Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 13ODKS.22K.01774.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Arkadiusz Bednarczuk	
Prowadzący zajęcia	Arkadiusz Bednarczuk	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin; w tym zajęcia zdalne: ◦ Wykład synchroniczny: 15	Liczba punktów ECTS 6

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie z podstawową wiedzą na temat kształtowania się myśli o sztuce i działalności artystycznej od czasów starożytnych po czasy współczesne
C2	Wyjaśnienie podstawowych pojęć oraz ich filozoficznego zaplecza
C3	Wskazanie na znaczenie przemian w ramach namysłu filozoficznego i sposobu oglądu rzeczywistości dla historycznie zmiennej koncepcji dzieła sztuki oraz parametrów jego oceny
C4	Prezentacja interpretacji sztuki jako korelatu historycznie zmiennego sposobu doświadczania i wyjaśniania jej istoty
C5	Zwrócenie uwagi na znaczenie zaplecza intelektualnego i prądów filozoficznych dla twórczości artystycznej oraz jej interpretacji
C6	Rozwinięcie umiejętności krytycznej interpretacji poglądów na temat sztuki i kryteriów jej oceny
C7	Wyrobinienie postawy refleksyjnej wobec przyswajanych poglądów na temat sztuki

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Posiada wiedzę faktograficzną z zakresu dziejów myśli o sztuce i historii estetyki	ODK_K2_W03	Egzamin ustny
W2	Odróżnia sensy, jakie przypisywano dziełu sztuki za pomocą różnych terminów i pojęć	ODK_K2_W03	Egzamin ustny
W3	Potrafi powiązać myśli o sztuce z prądem filozoficznym, w obrębie którego one powstały	ODK_K2_W03, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	Egzamin ustny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Podejmując samodzielną próbę interpretacji dzieła sztuki korzysta z wiedzy na temat historycznie zmiennej oceny jego istoty i znaczenia	ODK_K2_U02, ODK_K2_U06	Egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Reflektuje nad pojęciami oraz kategoriami oceny dzieła sztuki	ODK_K2_K03	Egzamin ustny

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Sztuka jako techné w myśli starożytnej	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
2.	Mimetyczność sztuki a mimesis w myśli starożytnej	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
3.	Platońska krytyka sztuki a tradycja kultury oralnej	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
4.	Mimesis według Platona	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
5.	Sztuka w kręgu pitagorejczyków i sofistów	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
6.	Sztuka w myśli Arystotelesa	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
7.	Cycon o sztuce	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
8.	Witruwiusz o architekturze	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
9.	Sztuka w myśli Plotyna	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
10.	Estetyka Ojców Kościoła	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
11.	W kręgu oddziaływania Biznacjum	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
12.	Libri Carolini i spór o sztukę na dworze Franków	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
13.	Estetyka średniowieczna- zarys problematyki	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
14.	Estetyka nowożytna	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
15.	Estetyka I. Kanta	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
16.	J.J. Winckelmann i klasycyzm	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
17.	Romantyczna koncepcja dzieła sztuki	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
18.	Schelling i sztuka jako poznanie absolutu	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
19.	J. Burckhardt o sztuce i kulturze	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
20.	Estetyka dionizyjska i apolińska w filozofii F. Nietzsche	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
21.	Kult zabytków i A. Riegel	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
22.	Koncepcja H. Wolfflina	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
23.	E. Panofsky i ikonologia	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
24.	Sztuka w refleksji E. Cassirera	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny
25.	Źródło dzieła sztuki według M. Heideggera	W1, W2, W3, U1, K1	Wykład, Wykład synchroniczny

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Odpowiedzi na pytania zadane w czasie egzaminu ustnego

Literatura

Obowiązkowa

1. Białostocki J., Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500, Warszawa 1978.
2. Białostocki J., Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500 – 1600, Warszawa 1985.
3. Grabska E., Poprzeczka M., Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700 – 1870, Warszawa 1974.

Dodatkowa

1. Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976.
2. Eco U., Historia Piękna, Poznań 2005.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	60
Przygotowanie do egzaminu	90
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba punktów ECTS	ECTS 6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
ODK_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego inicjowania i podejmowania działań profesjonalnych; planowania i organizowania ich przebiegu
ODK_K2_U02	Absolwent/ka potrafi przeprowadzić analizę dokonań innych autorów, syntezę różnorodnych poglądów oraz wybrać właściwe metody i narzędzia badawcze
ODK_K2_U06	Absolwent/ka potrafi określić stopień doniosłości (relewancji) stawianych tez dla badanego problemu wraz z pogłębioną argumentacją
ODK_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym terminologię, faktografię, teorie oraz metodologię humanistyki w powiązaniu z Ochroną dóbr kultury (sztuka, historia, antropologia, archeologia, sztuki, historia, regionalizm i metodologie).
ODK_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy dziedzinami i dyscyplinami naukowymi właściwymi Ochrony dóbr kultury oraz znaczenie tych relacji dla interdyscyplinarności i wiedzy i badań
ODK_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie pogłębione metody analizy, krytyki, a także interpretacji dzieł sztuki z uwzględnieniem historycznego kontekstu ich powstania