

Historia literatury chińskiej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Sinologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 09SNLS.13K.03156.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Izabella Łabędzka	
Prowadzący zajęcia	Izabella Łabędzka, Joanna Krenz	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przedstawienie dziejów i przemian literatury chińskiej od czasów dynastii Zhou do końca dynastii Qing w kontekście historycznym i kulturowym
C2	Zapoznanie uczestników zajęć z reprezentatywnymi dziełami filozoficznymi, historiograficznymi, poetyckimi, dramatycznymi i prozatorskimi poszczególnych epok
C3	Szczegółowa analiza konkretnych utworów literatury chińskiej oraz porównanie ich z dziełami literatury zachodniej

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna podstawy metodologii sinologicznych badań literaturoznawczych	SNL_K1_W03	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
W2	zna terminologię z zakresu literaturoznawstwa sinologicznego	SNL_K1_W04	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
W3	zna procesy rządzące przemianami literatury chińskiej w ciągu stuleci oraz ich kontekst kulturowy	SNL_K1_W05	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi wypowiadać się na tematy związane z literaturą i kulturą chińską, merytorycznie argumentując swoje poglądy i odwołując się do poglądów innych osób	SNL_K1_U02	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
U2	umie analizować i prezentować zjawiska literackie uwzględniając chiński kontekst filozoficzny i estetyczny	SNL_K1_U04	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	ma świadomość konieczności stałego aktualizowania swojej wiedzy o literaturze chińskiej poprzez lektury	SNL_K1_K01	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
K2	jest gotów/owa do krytycznego konsultowania z ekspertami problemów z zakresu literatury chińskiej, których nie jest w stanie samodzielnie rozwiązać, i aktywnego współdziałania z innymi w poszukiwaniu właściwych rozwiązań	SNL_K1_K03	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wiadomości wstępne o języku chińskim w odniesieniu do najstarszego piśmiennictwa chińskiego, sposobach utrwalania i upowszechniania wczesnej literatury; definicja literatury wedle dawnych Chińczyków.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
2.	Dynastia Zhou: piśmiennictwo filozoficzne konfucjanistów i taoistów (Lunyu, Daxue, Zhongyong, Mengzi, dzieła Laozi i Zhuangzi). Główne kroniki historyczne (Zhanguoce jako dzieło historyczne, podręcznik retoryki i źródło późniejszej beletrystki). Główne dzieła poetyckie (Shijing i Chuci)	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium
3.	Historiografia, poezja i świat widowisk za panowania dynastii Han	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium
4.	Kultura, teatr i poezja w epoce Tangów. Tangowska literatura ustna (shuochang wenxue), buddyjski bianwen oraz huaben. Chuanqi – opowiadanie w języku klasycznym. Tradycja biji xiaoshuo.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium
5.	Kultura i literatura czasów dynastii Song: poezja ci, dramat nanxi i formy prozatorskie. Teoria poezji w Chinach	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium
6.	Dramat zaju i teatr za dynastii Yuan	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium
7.	Dramaturgia chuanqi i kunqu w czasach Mingów. Mingowskie powieści.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium
8.	Nowe formy dramaturgiczno-teatralne (opera pekińska) i powieściowe za dynastii Qing. Teoretyczna refleksja na temat teatru i dramatu.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Obowiązkowa obecność na zajęciach Pisemne zaliczenie na koniec semestru

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Obowiązkowa obecność na zajęciach Pisemny egzamin na koniec semestru

Literatura

Obowiązkowa

1. Feng Youlan, Krótka historia filozofii chińskiej, Warszawa 2001
2. Liu JeeLoo, Wprowadzenie do filozofii chińskiej. Od myśli starożytnej do chińskiego buddyzmu, Kraków 2010
3. Schwartz Benjamin I., Starożytna myśl chińska, Kraków 2009
4. Yao Xinzhong, Konfucjanizm. Wprowadzenie, Kraków 2009
5. Kohn Livia, Taoizm. Wprowadzenie, Kraków 2012
6. Filozofia Wschodu. Wybór tekstów, red. Maria Kudelska, Kraków 2002
7. Mencjusz z wybranymi komentarzami, Warszawa 2021
8. Dialogi Konfucjańskie, Warszawa 1986
9. Czuang-tsy, Nan-hua czen-king. Prawdziwa księga południowego kwiatu, Warszawa 1953
10. Szy-cing - Księga pieśni, tł. Marzenna Szlenk Iliewa, Warszawa 1995
11. K'ü Juana pieśni z Cz'u, Warszawa 1953
12. Kuan Han-k'ing, Krzywdą Tou O czyli śnieg w lecie, „Dialog” 1987, nr 9.
13. William Dolby, A History of Chinese Drama, London 1976, Paul Elek.
14. Chinese Theater. From Its Origins to the Present Day, ed. Collin Mackerras, Honolulu 1988, Hawaii University Press
15. Marta Steiner, Chiński teatr xiqu. Interpretacja antropologiczna, Wrocław 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego
16. Sprawiedliwe wyroki sędziego Pao-kunga, Warszawa 1960
17. P'u Sung-ling, Mnisi-czarnoksiężnicy czyli niesamowite historie o dziwnych ludziach, Warszawa 1961
18. Lo Kuan-czung, Dzieje Trzech Królestw, Warszawa 1972
19. [Shi Nai'an], Opowieści znad brzegów rzek, Warszawa 1952
20. Wu Cz'eng-en, Małpi bunt, 1972
21. Wu Cz'eng-en, Wędrownica na Zachód, Warszawa 1984
22. Kwiaty śliwy w złotym wazonie, Warszawa 1994
23. Anthology of Chinese Literature, t.1-2, ed. Cyril Birch ., New York 1965, Grove Press
24. The Shorter Columbia Anthology of Chinese Traditional Chinese Literature, ed. Victor H. Mair, New York 2000, Columbia University Press.
25. The Columbia History of Chinese Literature, ed. Victor H. Mair, New York 2001, Columbia University Press
26. Antologia literatury chińskiej, Warszawa 1956

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
SNL_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny zdobywanej wiedzy o języku i literaturze chińskiej oraz właściwego rozpoznania swoich możliwości i ograniczeń w zakresie uzyskanych kompetencji językowych
SNL_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do konsultowania problemów poznawczych i językowych, których nie jest w stanie samodzielnie rozwiązać, z przedstawicielami odpowiednich dziedzin naukowych i natywnymi użytkownikami języka chińskiego
SNL_K1_U02	Absolwent/ka potrafi wypowiadać się na tematy związane z językiem, literaturą i kulturą chińską, merytorycznie argumentując swoje poglądy i odwołując się do poglądów innych osób
SNL_K1_U04	Absolwent/ka potrafi analizować procesy oraz zjawiska językowe i literackie, odwołując się do podstawowych teorii i uwzględniając właściwy kontekst geograficzny i historyczno-kulturowy
SNL_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe teorie i metodologię badań z obszaru sinologii w odniesieniu do wybranej dyscypliny (językoznawstwo, literaturoznawstwo)
SNL_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa sinologicznego
SNL_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane szczegółowe zagadnienia z wiedzy o języku chińskim, literaturze, kulturze, historii i środowisku naturalnym obszaru języka chińskiego