



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Tkanina artystyczna (I Pracownia artystyczna - dyplomowa)

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAPS.130K.01299.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Agnieszka Godszling		
Prowadzący zajęcia	Agnieszka Godszling		
Okres Semestr 5	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 45, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 6	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 60, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 6

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zainteresowanie studenta Sztuką Włókna, historią rozwoju Tkaniny Artystycznej na świecie i w Polsce a także dokonania artystycznymi na przestrzeni wieków.
C2	Zapoznanie student z podstawowymi terminami i pojęciami oraz problematyką stosowaną na polu szeroko rozumianej sztuki włókna.
C3	Wyposażenie studenta w szeroko pojętą wiedzę techniczną, warsztatową oraz materiałową z zakresu tkaniny artystycznej.
C4	Rozwijanie twórczej wyobraźni studenta w procesie projektowania i realizacji zarówno tkaniny unikatowej jak i użytkowej.
C5	Przygotowanie studenta do samodzielnej działalności artystycznej, ukierunkowanie na twórczy rozwój w wybranej technice i zagadnieniu.
C6	Formułowanie i zapisywanie problemów badawczych w formie realizacji artystycznej z wykorzystaniem miękkiego medium.
C7	Konstruowanie kolekcji dyplomowej i umiejętne jej definiowanie w formie zapisu słownego (aneksu artystycznego).

Wymagania wstępne

Predyspozycje plastyczne, aktywna i twórcza postawa w obszarze sztuk plastycznych, wiedza z zakresu historii sztuki i kultury współczesnej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	swobodnie porusza się w obszarach podstawowej wiedzy, terminologii, pojęć dotyczących technik i technologii z zakresu przedmiotu oraz zalecanej literatury.	EAP_K1_W01, EAP_K1_W03	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Aneks artystyczny
W2	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w tkaninie artystycznej, ocenia twórczość artystów z zakresy tej dziedziny.	EAP_K1_W04, EAP_K1_W07	Aneks artystyczny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi stosować metodę zapisu pożądaných emocji w postaci projektu artystycznego tkaniny unikatowej i użytkowej, posługuje się bogatym językiem wizualnym.	EAP_K1_U01, EAP_K1_U05, EAP_K1_U13	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U2	posiada szeroki zakres wiedzy i umiejętności warsztatowych, realizuje własne koncepcje i zagadnienia artystyczne poprzez świadomy dobór narzędzi, technologii i technik tkackich do projektu artystycznego.	EAP_K1_U02, EAP_K1_U04, EAP_K1_U06, EAP_K1_U12	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	przygotowuje typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące wybranych zagadnień i problemów badawczych z zakresu tkaniny artystycznej i sztuki włókna.	EAP_K1_U15, EAP_K1_U20	Aneks artystyczny

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	analizuje, interpretuje i prezentuje zdobyte informacje na temat szeroko rozumianej kreacji artystycznej w zakresie własnej realizacji kolekcji dyplomowej, wykorzystuje zasady prawa autorskiego.	EAP_K1_K01, EAP_K1_K08	Aneks artystyczny
K2	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, wykazuje się samodzielnością w poszukiwaniu nowych inspiracji oraz możliwości realizacji własnych projektów, ocenia własne realizacje dyplomowe.	EAP_K1_K03, EAP_K1_K05	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Zarys rozwoju historii tkaniny artystycznej i sztuki włókna na świecie oraz w Polsce na przestrzeni wieków.	W2	Ćwiczenia
2.	Różne techniki i technologie powstawania tkanin unikatowych i użytkowych. Wskazanie źródeł informacji.	W1	Ćwiczenia
3.	Indywidualne projektowanie tkanin lub obiektów tkackich na podstawie wybranych problemów artystycznych, zagadnień i inspiracji.	U1, K2	Ćwiczenia
4.	Realizacja projektu w zależności od posiadanej przez studenta wiedzy i nabytych doświadczeń.	U2, K1	Ćwiczenia
5.	Dobór techniki i odpowiedniej technologii do wybranych projektów, dobór materiałów i narzędzi.	U2, K1	Ćwiczenia
6.	Tworzenie logicznej, spójnej kolekcji dyplomowej wraz z opisem programowym.	U3, K1	Ćwiczenia
7.	Wprowadzenie tkaniny do życiowej przestrzeni człowieka, tworzenie interakcji w przestrzeni pracowni. Prezentacja kolekcji dyplomowej.	U2, U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 5

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie projektu, realizacja dyplomowej, artystycznej kolekcji prac w zakresie tkaniny artystycznej na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię.

Semestr 6

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie i prezentacja dyplomowej, artystycznej kolekcji prac w zakresie tkaniny artystycznej na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię oraz przygotowanie aneksu artystycznego (teoretycznego opisu założeń artystycznych, sposobów realizacji itp.). Tematyka prac artystycznych podyktowana jest obecnymi trendami panującymi na rynku sztuki i pracy oraz zainteresowaniami artystycznymi studenta. Zakłada się realizację form płaskich lub przestrzennych z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i surowców w klasycznych technikach tkackich lub eksperymentów, których realizacja warsztatowa możliwa jest w Pracowni Tkaniny Artystycznej. Realizacje mogą stanowić formy o różnym charakterze, artystycznym, dekoracyjnym lub użytkowym.

Literatura

Obowiązkowa

1. Chruszczyńska Jadwiga, Orlińska-Mianowska Ewa, Tkaniny dekoracyjne : przewodnik dla kolekcjonerów, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2009 (wybrane fragmenty)
2. Huml Irena, Tkanina artystyczna: gobelin, Wydaw. Spółdzielcze, Warszawa 1982
3. Stanilewicz Karolina (Red.), Tkanina : cenne dziedzictwo, przedmiot współczesnych badań, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego (Łódź)., Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 2020 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Węgrzyniak Anna (Red.), Stępień Tomasz (Red.), Tkanina: studia, szkice, interpretacje, Wydaw. Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2003
2. Poradowska-Werszler Ewa Maria, Łubowicz Elżbieta, Galeria Tkacka Na Jatkach we Wrocławiu: 1978-2008, Fundacja na rzecz Rozwoju Wrocławskiej Tkaniny Artystycznej, Galeria Tkacka Na Jatkach, Wrocław 2009
3. Poradowska-Werszler Ewa Maria , XL lat sztuki włókna w Kowarach: Dolny Śląsk 1974-2013, Fundacja na rzecz Rozwoju Wrocławskiej Tkaniny Artystycznej, Galeria Tkacka na Jatkach, Wrocław 2013
4. Balcerzak Paweł, Stefanowski Michał, Wybieralski Wojciech, O wzornictwie przemysłowym: definicje, procedury, korzyści , Akademia Sztuk Pięknych. Wydział Wzornictwa, Warszawa 2007
5. Huml Irena, Sztuka przedmiotu - przedmiot sztuki, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2003
6. Kostrzyńska-Miłosz Anna (Red.), Dłutek Maria (Red.), W kręgu sztuki przedmiotu : studia ofiarowane Profesor Irenie Huml przez przyjaciół, kolegów i uczniów, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Muzeum Mazowieckie, Warszawa, Płock 2011
7. Design - między sztuką i nauką, Akademia Sztuk Pięknych, Poznań 2012
8. Krupiński Janusz, Wzornictwo - Design: studium idei, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Kraków 1998

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	45
Przygotowanie do zajęć	5

Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie projektu	10
Przygotowanie pracy semestralnej	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	60
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie pracy pisemnej	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 170
Liczba punktów ECTS	ECTS 6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zdobywania, analizowania, argumentowania i krytycznej interpretacji informacji, rozwijania własnych upodobań artystycznych i kulturalnych oraz ciągłego zawodowego doskonalenia się.
EAP_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania samodzielnych decyzji o projektach własnych prac artystycznych i sposobach ich realizacji, rozwiązywania problemów artystycznych i elastycznego myślenia.
EAP_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do oceny własnych realizacji artystycznych, wartościowania artefaktów, wyrażania konstruktywnej krytyki, szanując przy tym wypowiedzi innych twórców.
EAP_K1_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do stosowania przepisów dotyczących prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.
EAP_K1_U01	Absolwent/ka potrafi projektować i wyrażać własne koncepcje artystyczne w oparciu o wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię.
EAP_K1_U02	Absolwent/ka potrafi realizować własne koncepcje artystyczne, wykorzystując posiadane umiejętności warsztatowe z ukierunkowaniem na zastosowanie w wybranych sferach aktywności zawodowej.
EAP_K1_U04	Absolwent/ka potrafi świadomie posługiwać się warsztatem artystycznym i odpowiednimi narzędziami, dostosowując je do wybranych obszarów własnej działalności plastycznej i innej aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K1_U05	Absolwent/ka potrafi wykorzystać sprawność manualną i praktyczne umiejętności w dyscyplinach plastycznych lub/i projektach edukacyjnych.
EAP_K1_U06	Absolwent/ka potrafi świadomie posługiwać się tradycyjnymi oraz współczesnymi technikami i technologiami odpowiednio dobranymi do zadania plastycznego.
EAP_K1_U12	Absolwent/ka potrafi rozwijać swoje umiejętności warsztatowe poprzez samodzielną pracę.
EAP_K1_U13	Absolwent/ka potrafi wykorzystać różnorodne koncepcje stylistyczne do realizacji własnych działań praktycznych.
EAP_K1_U15	Absolwent/ka potrafi w podstawowym zakresie wykorzystać warsztat naukowy do przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych.
EAP_K1_U20	Absolwent/ka potrafi publicznie prezentować własne dokonania związane z wybraną sferą aktywności zawodowej zgodnie z obowiązującymi przy tym formami zachowań i etyką zawodową.
EAP_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie pojęcia i terminy związane z kierunkiem studiów w obszarze sztuk plastycznych.
EAP_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie środki ekspresji i działania warsztatowe w zakresie różnych dyscyplin artystycznych, z ukierunkowaniem na zastosowanie praktyczne w wybranych sferach aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie linie rozwojowe w dziejach poszczególnych dyscyplin artystycznych i publikacje na ten temat.
EAP_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie główne kierunki rozwoju i zjawiska sztuki współczesnej.