



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Historia literatury niemieckiej III

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia germańska Specjalność Filologia germańska Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 09GERFGS.14K.13583.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Sławomir Piontek	
Prowadzący zajęcia	Sławomir Piontek, Dominika Gortych, Marta Wimmer	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia - Wykład: 30, Egzamin - Konwersatorium: 60, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 7

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie osobom studiującym wiedzy z zakresu kluczowych zjawisk literackich na obszarze niemieckojęzycznym w latach 1918-1945, w szczególności w Republice Weimarskiej i Trzeciej Rzeszy.
C2	Szkolenie u osób studiujących umiejętności analizy i interpretacji wybranych utworów literackich na podstawie wiedzy uzyskanej podczas wykładów i uzupełnionej lekturą innych źródeł wskazanych przez prowadzącą lub prowadzącego.
C3	Rozwijanie u osób studiujących zdolności krytycznych i badawczych.
C4	Rozwijanie u osób studiujących umiejętności interdyscyplinarnych.
C5	Rozwijanie u osób studiujących zdolności do samodzielnej pracy oraz umiejętności zarządzania informacją (zdobywanie i interpretacja danych z różnych źródeł).
C6	Rozwijanie u osób studiujących umiejętności rozwiązywania problemów.
C7	Rozwijanie u osób studiujących kreatywności.
C8	Kształtowanie u osób studiujących postawy otwartości na nowe idee oraz szacunku dla różnorodności kulturowej i światopoglądowej.

Wymagania wstępne

Znajomość języka niemieckiego na poziomie co najmniej B1+ wg ESOKJ.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	rozpoznaje kluczowe zjawiska w literaturze i kulturze niemieckiego obszaru językowego lat 1918-1945.	GER_K1_W01, GER_K1_W02, GER_K1_W03	Egzamin pisemny, Test, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
W2	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową na temat wybranych zagadnień literatury niemieckojęzycznej tego okresu.	GER_K1_W01, GER_K1_W02	Egzamin pisemny, Test, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	analizuje procesy i zjawiska literackie i kulturowe omawianego okresu z wykorzystaniem metod i narzędzi właściwych dla badań literackich.	GER_K1_U02, GER_K1_U03, GER_K1_U04	Egzamin pisemny, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
U2	formułuje samodzielne i krytyczne sądy w języku niemieckim na temat omawianych utworów i zjawisk literackich.	GER_K1_U03, GER_K1_U04, GER_K1_U09	Egzamin pisemny, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
U3	wyszukuje, selekcjonuje i analizuje informacje dotyczące omawianych zagadnień z wykorzystaniem różnych źródeł (tradycyjnych i multimedialnych).	GER_K1_U02	Egzamin pisemny, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
U4	przygotowuje pracę pisemną w języku niemieckim na wybrany temat związany z okresami omawianymi na zajęciach.	GER_K1_U01, GER_K1_U02, GER_K1_U03, GER_K1_U04, GER_K1_U05	Praca pisemna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	przejawia refleksyjną postawę wobec języka i dbałość o kulturę słowa.	GER_K1_K02	Egzamin pisemny, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
K2	wykazuje się otwartością wobec różnorodności kulturowej i światopoglądowej.	GER_K1_K02, GER_K1_K06	Egzamin pisemny, Wypowiedź ustna, Praca pisemna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Literatura i kultura niemieckojęzyczna po I wojnie światowej.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Wykład, Konwersatorium
2.	Podstawowe zagadnienia dotyczące literatury i kultury niemieckiej w okresie Republiki Weimarskiej.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Wykład, Konwersatorium
3.	„Neue Sachlichkeit” w literaturze niemieckiej.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Wykład, Konwersatorium
4.	Literatura i system literacki w III Rzeszy.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Wykład, Konwersatorium
5.	Literatura niemiecka na emigracji.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Wykład, Konwersatorium
6.	Kluczowe zagadnienia dotyczące literatury tzw. emigracji wewnętrznej.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Wykład, Konwersatorium
7.	Literatura niemieckojęzyczna w okresie II wojny światowej.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Wykład, Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z konwersatorium. Zaliczenie egzaminu pisemnego obejmującego materiał z wykładu na min. 60%. Kryteria oceniania: 1. bardzo dobry (bdb; 5,0) - od 91% (Opanowanie w stopniu bardzo wysokim wiedzy z zakresu materiału omawianego na wykładzie) 2. dobry plus (db plus; 4,5) - od 85 % (Opanowanie w stopniu dobrym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na wykładzie, nieliczne błędy merytoryczne, poziom kompetencji wymagający nieznacznych korekt) 3. dobry (db; 4,0) - od 76 % (Opanowanie w stopniu dobrym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na wykładzie, pewna liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji na poziomie zadowalającym) 4. dostateczny plus (dst plus; 3,5) - od 71 % (Opanowanie w stopniu zadowalającym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na wykładzie, pewna liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji wymagający znacznych korekt) 5. dostateczny (dst; 3,0) - od 60 % (Opanowanie w stopniu zadowalającym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na wykładzie, dość duża liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji wymagający znacznych korekt) 6. niedostateczny (ndst) - poniżej 60% (Niezadowalający stopień opanowania wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na wykładzie, duża liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji wskazujący na nieprzyswojenie materiału wykładzie).
Konwersatorium	• Kolokwium zaliczeniowe pisemne - test (ocena z kolokwium stanowi 40% oceny końcowej; kolokwium może zostać rozbite przez prowadzącego na kilka części); • Pisemna praca semestralna - esej (ocena z pracy stanowi 40% oceny końcowej); • Ocena aktywności w dyskusji (ocena z dyskusji stanowi 20% oceny końcowej). Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM: • bardzo dobry (bdb; 5,0): 90-100% • dobry plus (+db; 4,5): 85-89% • dobry (db; 4,0): 75-84% • dostateczny plus (+dst; 3,5): 70-74% • dostateczny (dst; 3,0): 60- 69% • niedostateczny (ndst; 2,0): 0-59% Kryteria oceny prac semestralnych - eseju: • Zgodność z tematem; • właściwy dobór źródeł; • umiejętna analiza omawianych zjawisk w oparciu o poprawnie przytaczaną literaturę przedmiotu; • właściwa struktura i argumentacja; dobór adekwatnych środków językowych; • poprawność językowa na poziomie co najmniej B1 wg ESOKJ; • poszanowanie własności intelektualnej.

Literatura

Obowiązkowa

1. Listę lektur realizowanych w ramach danego konwersatorium podaje wykładowca na początku semestru (w oparciu o listę lektur nr 3; patrz „Kanon lektur” (część 3) dostępny na stronie Instytutu Filologii Germańskiej <http://www.germanistyka.amu.edu.pl/>, zakładka „Materiały dydaktyczne”).

Dodatkowa

1. W. Beutin (u.a.), Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart (u.a.) 2013.
2. G. Pankau, Einführung in die Literatur der Neuen Sachlichkeit, Darmstadt 2010.
3. H. Hürten (Hg.), Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung. Bd. 9, Weimarer Republik und Drittes Reich: 1918-1945, Stuttgart 2000.
4. H. R. Paucker (Hg.), Die deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung: Neue Sachlichkeit, Literatur im 3. Reich und im Exil, Bd. 15, Stuttgart 1993.
5. B. Baumann / B. Oberle, Deutsche Literatur in Epochen, Ismaning 1985.
6. E. Bahr (Hg.), Geschichte der deutschen Literatur, 3. Band: Vom Realismus bis zur Gegenwartsliteratur, Tübingen 1988.
7. H. Wiegemann, Die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts, Würzburg 2005.
8. V. Žmegac: Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, 3. Bd.: 1918-1980, Königstein - Ts. 1984.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Konwersatorium	60
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	60
Przygotowanie pracy pisemnej	15
Przygotowanie do zaliczenia	10
Przygotowanie do egzaminu	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210
Liczba punktów ECTS	ECTS 7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
GER_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do właściwego rozpoznania możliwości i ograniczeń wynikających z uzyskanej kompetencji języka niemieckiego oraz przyjęcia nowych idei i zmiany opinii w świetle dostępnych danych lub argumentów
GER_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do poszanowania wartości dziedzictwa kulturowego niemieckiego obszaru językowego oraz cywilizacji ludzkiej
GER_K1_U01	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem niemieckim w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także posługiwać się drugim językiem obcym nowożytnym w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu co najmniej B1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
GER_K1_U02	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z wykorzystaniem słowników, leksykonów oraz innych tradycyjnych i multimedialnych źródeł informacji, a także wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z różnych źródeł
GER_K1_U03	Absolwent/ka potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych, przyczyn i przebiegu konkretnych zjawisk językowych, literackich, translatologicznych i dotyczących kultury niemieckiego obszaru językowego oraz w celu uzasadniania swoich wyborów
GER_K1_U04	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać i oceniać procesy i zjawiska językowe, literackie, translatologiczne i dotyczące kultury niemieckiego obszaru językowego na podstawie uzyskanej wiedzy i z wykorzystaniem standardowych metod i narzędzi wykorzystywanych w badaniach filologicznych oraz/lub w badaniach interdyscyplinarnych, a także samodzielnie, analitycznie i krytycznie interpretować językowe i literackie teksty i zjawiska kulturowe oraz zjawiska translatologiczne
GER_K1_U05	Absolwent/ka potrafi samodzielnie odnosić się do własnych pisemnych i ustnych wypowiedzi językowych i potrafi je modyfikować pod kontrolą wykładowcy/opiekuna naukowego
GER_K1_U09	Absolwent/ka potrafi wypowiadać się w języku niemieckim oraz w języku polskim w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, translatologii i wiedzy o kulturze niemieckiego obszaru językowego
GER_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa germańskiego oraz translatologii i kultury niemieckiego obszaru językowego
GER_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie treść, formę i funkcję podstawowej terminologii, a także wybrane zagadnienia i pojęcia z zakresu wiedzy szczegółowej na temat literaturoznawstwa i językoznawstwa germańskiego, translatologii i kultury niemieckiego obszaru językowego oraz badań literaturoznawczych, językoznawczych, translatologicznych i dotyczących kultury niemieckiego obszaru językowego
GER_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe teorie i metodologię nauk literaturoznawczych, językoznawczych, translatologicznych oraz dotyczących kultury niemieckiego obszaru językowego i komunikacji interkulturowej w języku polskim oraz w języku niemieckim, a także metody i teorie wyjaśniające złożone powiązania i zależności między literaturoznawstwem, językoznawstwem, translatologią i kulturą niemieckiego obszaru językowego