



## Metodyka nauczania gry na fortepianie Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych		<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24
<b>Specjalność</b> Muzyka estradowa - instrumentalna		<b>Kod zajęć</b> 13EAMMEIS.2FS.00844.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia		<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny specjalnościowy
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne		<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty specjalnościowe
<b>Profil studiów</b> profil praktyczny		
<b>Koordynator zajęć</b>	Robert Adamczak	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Robert Adamczak, Joanna Bieżyńska, Adam Podskarbi	
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1
<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1
<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1

## Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej w zakresie nauczania gry na fortepianie w ruchu amatorskim
C2	Zapoznanie studentów z różnymi metodami nauczania gry na fortepianie
C3	Zapoznanie studentów z literaturą fortepianową wraz z omówieniem jej przydatności w procesie dydaktycznym

## Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się zaawansowanymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie.

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	posiada bardzo dobrą znajomość literatury fortepianowej	EAM_K2_W01	Kolokwium ustne
W2	rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami nauczania gry na fortepianie	EAM_K2_W06	Kolokwium ustne
W3	zna zagadnienia metodyczne z zakresu nauczania gry na fortepianie	EAM_K2_W07	Kolokwium ustne
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	potrafi świadomie rozwiązywać problemy związane z nauczaniem gry na fortepianie	EAM_K2_U05	Kolokwium ustne
U2	potrafi dobierać metody w celu realizowania zadań związanych z nauczaniem gry na fortepianie	EAM_K2_U08	Kolokwium ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			
K1	jest gotów do efektywnego funkcjonowania w społeczeństwie w roli instruktora muzycznego w ruchu amatorskim	EAM_K2_K06	Kolokwium ustne

## Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Pamięć i wyobraźnia muzyczna	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Ćwiczenia
2.	Aparat gry - praca nad techniką pianistyczną	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Ćwiczenia
3.	Gamy i pasaże	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Ćwiczenia
4.	Gra a vista	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Ćwiczenia
5.	Faktura homofoniczna i polifoniczna	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
6.	Pedalizacja	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Ćwiczenia
7.	Interpretacja utworu	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Ćwiczenia
8.	Agogika, artykulacja, dynamika, frazowanie	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Ćwiczenia
9.	Szkoły gry na fortepianie	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Ćwiczenia
10.	Wybór repertuaru dostosowanego do możliwości pianistycznych ucznia	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Ćwiczenia

## Informacje dodatkowe

### Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Wiedza z zagadnień dotyczących nauczania gry na fortepianie

### Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Wiedza z zagadnień dotyczących nauczania gry na fortepianie

### Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Wiedza z zagadnień dotyczących nauczania gry na fortepianie

### Semestr 4

<b>Forma zajęć</b>	<b>Metody i formy prowadzenia zajęć</b>
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

<b>Forma zajęć</b>	<b>Warunki zaliczenia zajęć</b>
Ćwiczenia	Wiedza z zagadnień dotyczących nauczania gry na fortepianie

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Neuhaus H., Sztuka pianistyczna, PWM 1970
2. Niemira M., Jak zdobyć, rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną, Twoje zdrowie 2004
3. Sandor G., O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz, PWN 1994
4. Sielużycki Cz., Ręka pianisty. Fizjologiczne podstawy techniki, PWM 1982

### Dodatkowa

1. Altberg E., Studium gry polifonicznej na fortepian, PWM 1964
2. Broughton J., Success in Piano Teaching, Hassell Street Press 2021
3. W. Chmielowska, O sztuce nauczania gry na fortepianie, Akademia Muzyczna w Katowicach 2020
4. Chmielowska W., Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM 1963
5. Foldes A., ABC pianisty, PWM 1966
6. Kierska A., Nauczanie gry na fortepianie, Akademia Muzyczna we Wrocławiu 2011
7. Preuschoff-Kaźmierczakowa M., Fortepian dla najmłodszych, ARS NOVA 1994

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

### Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	5
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 1

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15

Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	5
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 1

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	5
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 1

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	5
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 1

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka oraz instruktora muzycznego
EAM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi świadomie rozwiązywać problemy związane z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_U08	Absolwent/ka potrafi dobierać metody i procedury do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności artystycznej lub pedagogicznej
EAM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowanego kierunku, wykorzystując tę wiedzę w praktyce dla dalszego rozwoju artystycznego
EAM_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie zagadnienia metodyczne z zakresu studiowanego kierunku i specjalności