



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Literatura, sztuka, społeczeństwo francuskie II (renesans)

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia francuska Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 09FFRS.12K.10520.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Anna Loba	
Prowadzący zajęcia	Anna Loba	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia - Wykład: 30, Egzamin - Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przekazanie wiedzy o uwarunkowaniach historyczno-społecznych literatury i sztuki we Francji w XVI w. (odkrycia geograficzne, Reformacja i wojny religijne)
C2	przekazanie wiedzy o najważniejszych nurtach literackich i artystycznych XVI wieku (renesans i humanizm)
C3	ukazanie związków literatury z innymi dziedzinami sztuki (teatr, malarstwo, architektura) w kontekście kulturowym XVI wieku
C4	przekazanie wiedzy o wybranych utworach literackich i dziełach sztuki XVI wieku oraz ich twórcach
C5	kształtowanie świadomości złożonego charakteru zjawisk literackich i artystycznych z uwzględnieniem czynników religijnych, politycznych i społecznych
C6	kształtowanie świadomości o wielokulturowości Europy

Wymagania wstępne

brak wymagań wstępnych

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu historii literatury XVI wieku we Francji z uwzględnieniem zjawisk historycznych, kulturowych i artystycznych	FFR_K1_W02, FFR_K1_W07	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne
W2	Zna podstawowe tematy, pojęcia i zagadnienia dotyczące historii literatury francuskiej w XVI wieku	FFR_K1_W04	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Esej
W3	Zna najważniejsze nurty artystyczne i ideowe francuskiego renesansu	FFR_K1_W06	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Esej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Charakteryzuje wybrane utwory literatury francuskiego renesansu w kontekście kultury i sztuki epoki.	FFR_K1_U02, FFR_K1_U03	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Esej
U2	Pokazuje współistnienie w dziele literackim różnych kodów artystycznych (jego związków ze sztukami plastycznymi, muzyką, architekturą)	FFR_K1_U07	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Esej
U3	Wypowiada się w miarę swobodnie w języku polskim lub francuskim na obszarze literatury, sztuk plastycznych, muzyki i filmu; buduje porównania i obrazuje swoje wypowiedzi	FFR_K1_U11, FFR_K1_U13	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Esej
U4	Prawidłowo korzysta ze źródeł bibliograficznych we własnych opracowaniach	FFR_K1_U12	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Esej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	inicjuje dyskusję, potrafi współpracować w grupie, jest otwarty na inność	FFR_K1_K05, FFR_K1_K07, FFR_K1_K09	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Literatura i sztuka w kontekście renesansowego humanizmu i odnowy religijnej	W2, W3, U1, U3, U4, K1	Wykład, Konwersatorium
2.	Rozwój powieści w XVI wieku: powieść rycerska i sentymentalna	W1, U1	Wykład
3.	Gargantua i Pantagruel Franciszka Rabelais'ego. Gargantua i Pantagruel Franciszka Rabelais'ego – główne tematy powieści	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1	Wykład, Konwersatorium
4.	Rozwój krótkich form narracyjnych: nowela i noweliści francuscy	W1, W3, U2	Wykład
5.	Heptameron Małgorzaty z Nawarry jako arcydzieło nowelistyki renesansowej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1	Wykład, Konwersatorium
6.	Rozwój poezji: szkoły poetyckie w XVI wieku. Poezja kobieca (Pernette de Guillet, Louise Labé) – specyfika renesansowej liryki kobiecej	W1, W3, U1, K1	Wykład
7.	Poezja Joachima du Bellay i Pierre'a de Ronsarda oraz poezja kobieca. Petrarkizm i antypetrarkizm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1	Wykład, Konwersatorium
8.	Próby Michela de Montaigne. Filozofia i literatura	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1	Wykład, Konwersatorium
9.	Rozwój teatru w XVI wieku	W1, W2, U2	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Obecność na wykładach, zaliczenie konwersatorium, egzamin.
Konwersatorium	Aktywny udział w zajęciach, esej, kolokwium ustne, prezentacja multimedialna.

Literatura

Obowiązkowa

1. Erich Auerbach, Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, Warszawa, 1968 (wybrane fragmenty)
2. Michał Bachtin, Twórczość F. Rabelais'ego a kultura ludowa średniowiecza i renesansu, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1975 (wybrane fragmenty)
3. Jean Delumeau, Cywilizacja Odrodzenia, Warszawa, 1987 (wybrane fragmenty)
4. Katarzyna Dybeł, Barbara Marczuk, Jan Prokop, Historia literatury francuskiej, Warszawa, PWN, 2005 (wybrane fragmenty)
5. Jacek Kowalski, Anna Loba, Mirosław Loba, Jan Prokop, Dzieje kultury francuskiej, Warszawa, 2005 (wybrane fragmenty)
6. Kazimierz Kupisz, W kręgu myśli i sztuki Małgorzaty z Nawarry, Łódź, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1968 (wybrane fragmenty)
7. Frank Lestringant, Josiane Rieu, Alexandre Terrête, Littérature française du XVIe siècle, Paris, PUF, 2000 (wybrane fragmenty)
8. Daniel Ménager, Introduction à la vie littéraire du XVIe siècle, Paris, Bordas, 1973 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Claude-Gilbert Dubois, L'Imaginaire de la renaissance, Paris, PUF, 1985
2. Józef Hen, Ja, Michał z Montaigne, Warszawa, Czytelnik, 1978 (nowe wydanie: Warszawa, Prószyński i S-ka, 1999)
3. Jan Miernowski, Piękne banialuki ku najlepszej prawdzie wyłożone, Warszawa, Czytelnik, 2000
4. Poetyka okresu renesansu, red. J. Mańkowski, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1982 (BN Ser. II nr 205)

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Konwersatorium	30
Przygotowanie pracy pisemnej	20
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do egzaminu	20
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie do zaliczenia	10
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FFR_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do efektywnej organizacji pracy swojej oraz innych i krytycznego oceniania jej priorytetów oraz stopnia zaawansowania
FFR_K1_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomej oceny wartości dziedzictwa kulturowego obszaru języka francuskiego
FFR_K1_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania się otwartością i tolerancją wobec innych kultur
FFR_K1_U02	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z wykorzystaniem słowników, leksykonów oraz innych tradycyjnych i multimedialnych źródeł informacji, a także wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z różnych źródeł
FFR_K1_U03	Absolwent/ka potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych w odniesieniu do zjawisk językowych, literackich, glottodydaktycznych, translatologicznych i dotyczących kultury francuskiego obszaru językowego oraz w celu uzasadniania swoich wyborów
FFR_K1_U07	Absolwent/ka potrafi właściwie analizować przyczyny i przebieg konkretnych zjawisk językowych, literackich i kulturowych
FFR_K1_U11	Absolwent/ka potrafi przygotować dyskusję i brać udział w debacie, porozumiewać się z innymi specjalistami / filologami w języku francuskim i w języku polskim, z wykorzystaniem tradycyjnych i multimedialnych środków komunikacji, merytorycznie i fachowo argumentować oraz formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów
FFR_K1_U12	Absolwent/ka potrafi przygotować prace pisemne w języku francuskim oraz w języku polskim o właściwej dla obszaru języka francuskiego strukturze formalnej i gatunkowej, w tym prace akademickie z zakresu językoznawstwa, glottodydaktyki, literaturoznawstwa, kultury i przekładoznawstwa
FFR_K1_U13	Absolwent/ka potrafi wypowiadać się fachowo i merytorycznie na tematy językowe w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, glottodydaktyki, przekładoznawstwa i wiedzy o kulturze oraz wypowiadać się o tych dziedzinach w języku francuskim oraz w języku polskim
FFR_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tematy, pojęcia i zagadnienia dotyczące badań językoznawczych, literaturoznawczych, glottodydaktycznych i translatologicznych związanych z kulturą francuskiego obszaru językowego i krajów romańskich
FFR_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie treść, formę i funkcję podstawowej terminologii z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, glottodydaktyki, traduktologii i wiedzy o obszarze kulturowym języka francuskiego, a także metody i teorie wyjaśniające złożone powiązania i zależności między literaturoznawstwem, językoznawstwem, glottodydaktyką, translatologią i kulturą francuskiego obszaru językowego
FFR_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie powiązania filologii francuskiej i nauk filologicznych z innymi naukami humanistycznymi oraz z innymi naukami
FFR_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie kompleksową naturę języka francuskiego, jego złożoność i historyczną zmienność jego znaczeń, a także jego powiązania z językami klasycznymi i innymi językami romańskimi