



Malarstwo (Pracownia Projektu Dyplomowego) Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -	Kod zajęć 13EAPS.2EK.01320.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia	Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny		
Koordynator zajęć	Agnieszka Godsling, Izabela Rudzka, Katarzyna Maniewska	
Prowadzący zajęcia	Izabela Rudzka, Katarzyna Maniewska	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 45, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 7
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 75, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 11
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 75, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 11

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy na temat umiejętności osiągania niezależnej wypowiedzi artystycznej w zakresie malarstwa.
C2	Ugruntowanie wiedzy na temat technologicznych możliwości realizacji dzieł malarskich.
C3	Rozwinięcie umiejętności projektowania i realizacji prac artystycznych w aspekcie humanistycznym, społecznym, edukacyjnym i estetycznym.
C4	Przekazanie wiedzy na temat związków pomiędzy sztuką, kulturą i nauką w kontekście indywidualnych realizacji malarskich.
C5	Przekazanie wiedzy z zakresu wykorzystania wzorców artystycznych leżących u podstaw kreacji artystycznej.
C6	Ugruntowanie umiejętności do integrowania zdobytej wiedzy i realizacji cyklu prac dyplomowych o wysokim stopniu oryginalności.
C7	Rozwinięcie umiejętności krytycznej oceny własnej postawy twórczej.
C8	Ugruntowanie umiejętności i wiedzy na temat sposobów aranżowania własnych prezentacji artystycznych.
C9	Porządkowanie materiałów źródłowych i ich właściwa klasyfikacja, opracowanie tekstu pisemnego odnoszącego się do przygotowanej kolekcji prac artystycznych.
C10	Przygotowanie publicznej prezentacji dokonań w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
C11	Posługiwanie się rozbudowanym warsztatem naukowym, zapoznanie z metodologią przygotowywania i pisania pracy magisterskiej (wyboru tematu pracy, opracowania koncepcji i planu pracy).
C12	Przygotowanie pracy magisterskiej w oparciu o badania różnorodnych źródeł naukowych i artystycznych.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu malarstwa; słowne formułowanie projektów badawczych – artystycznych; specjalistyczne wiadomości z historii sztuki na poziomie Wybranej pracowni artystycznej licencjackiej; znajomość historii sztuki, sztuki współczesnej, zagadnień z teorii sztuki i twórczości artystycznej na poziomie licencjatu.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada specjalistyczną wiedzę z zakresu technik i technologii malarskich umożliwiającą realizację złożonych i skomplikowanych zagadnień artystycznych, samodzielnie powiększa tę wiedzę.	EAP_K2_W01, EAP_K2_W02, EAP_K2_W03, EAP_K2_W06	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi zastosować wiedzę i umiejętności praktyczne do wyrażania osobistych koncepcji artystycznych świadomie dobierając środki wyrazu plastycznego.	EAP_K2_U02, EAP_K2_U12, EAP_K2_U13	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U2	tworzy i analizuje własne realizacje malarskie w kontekście zmieniającej się rzeczywistości uwrażliwiając się na humanistyczny, społeczny i edukacyjny aspekt sztuki.	EAP_K2_U01, EAP_K2_U05	Wypowiedź ustna, Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny
U3	potrafi odpowiednio wykorzystać wzorce artystyczne i naukowe do wzbogacenia własnych realizacji malarskich.	EAP_K2_U16	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U4	potrafi znajdować synergetyczne związki pomiędzy malarstwem a innymi dziedzinami nauki i sztuki.	EAP_K2_U03, EAP_K2_U04	Wypowiedź ustna, Aneks artystyczny
U5	potrafi krytycznie analizować swoją postawę twórczą w kontekście społecznym i artystycznym. Na bazie literatury tworzy krótkie teksty krytyczne w odniesieniu do własnej twórczości.	EAP_K2_U05, EAP_K2_U17, EAP_K2_U18	Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
U6	posiada umiejętności do realizacji publicznych prezentacji swoich dokonań artystycznych.	EAP_K2_U21	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
U7	w oparciu o pogłębioną wiedzę artystyczno-humanistyczną i szeroką znajomość kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w obszarze malarstwa, samodzielnie przygotowuje teksty naukowe, wykorzystując język naukowy właściwy naukom o sztuce.	EAP_K2_U17, EAP_K2_U18, EAP_K2_U20	Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
Kompetencje społecznych - Student/ka:			
K1	wykorzystuje różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu pracy teoretycznej. Samodzielnie dociera do informacji, pogłębiając i uaktualniając je, integruje zdobytą wiedzę.	EAP_K2_K01, EAP_K2_K02	Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
K2	jest gotów do podejmowania głębokiej refleksji, krytycznej samooceny oraz publicznej prezentacji własnych dokonań artystycznych w obszarze malarstwa.	EAP_K2_K05, EAP_K2_K06, EAP_K2_K10	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
K3	przestrzega zasad prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej w swoich działaniach artystycznych i naukowych.	EAP_K2_K11	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Środki wyrazu artystycznego i plastycznego-zagadnienia z historii malarstwa i teorii malarstwa współczesnego.	W1, U1	Ćwiczenia
2.	Współczesne technologie w malarstwie - zarys wiedzy teoretycznej i praktycznej. Związki sztuki i nauki - teoretyczne i praktyczne realizacje w sztuce i w malarstwie.	W1, U1	Ćwiczenia
3.	Problemy budowy obrazu w kontekście jego oryginalności w opisywaniu rzeczywistości.	U1, U2, U4	Ćwiczenia
4.	Klasyczne i nowoczesne wzorce w malarstwie.	W1, U1	Ćwiczenia
5.	Edukacyjne znaczenie malarstwa. Humanistyczny aspekt sztuki - malarstwo z misją humanistyczną i społeczną.	U2, U4	Ćwiczenia
6.	Cykl malarski -dobór tematu i środków artystycznych w realizacji malarskiej.	U1, U3	Ćwiczenia
7.	Zasady poprawnej ekspozycji i prezentacji dzieła malarskiego.	U4, U6, K2	Ćwiczenia
8.	Elementy warsztatu naukowego: źródła informacji naukowej, przedmiot badań, cele badawcze, problemy, hipotezy, aparat naukowy. W oparciu o nie sformułowanie tematu pracy pisemnej w obszarze fotografii, zgodnej z zainteresowaniami studenta; wskazanie obszaru badań i podstawowych problemów badawczych.	W1, U5, U7, K1, K3	Seminarium
9.	Plan pracy, bibliografia, źródła, badania i analizy wybranych problemów badawczych. Samodzielna praca nad opracowaniem wybranego tematu i przygotowaniem pracy magisterskiej w konsultacji z promotorem.	W1, U5, U7, K1	Seminarium

Informacje dodatkowe

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac malarskich na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię wraz z aneksem artystycznym (pisemnym opisem pracy artystycznej). Powstałe w pracowni prace malarskie - odpowiedzi na założone zadania i tematy, determinują sposób oceniania. Ocenie podlega także zaangażowanie w pracę artystyczną i w pracę w pracowni, wypowiedzi w czasie korekt, dociekliwość i aktywność w dialogu.

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru malarstwa, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac malarskich na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię wraz z aneksem artystycznym (pisemnym opisem pracy artystycznej). Powstałe w pracowni prace malarskie - odpowiedzi na założone zadania i tematy, determinują sposób oceniania. Ocenie podlega także zaangażowanie w pracę artystyczną i w pracę w pracowni, wypowiedzi w czasie korekt, dociekliwość i aktywność w dialogu.
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru malarstwa, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac malarskich na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię wraz z aneksem artystycznym (pisemnym opisem pracy artystycznej). Powstałe w pracowni prace malarskie - odpowiedzi na założone zadania i tematy, determinują sposób oceniania. Ocenie podlega także zaangażowanie w pracę artystyczną i w pracę w pracowni, wypowiedzi w czasie korekt, dociekliwość i aktywność w dialogu.
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru malarstwa, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

Literatura

Obowiązkowa

1. Gage John, Kolor i znaczenie: sztuka, nauka i symbolika, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2010 (wybrane fragmenty)
2. Gage John, Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2008 (wybrane fragmenty)
3. Sterling Charles, Martwa natura: od starożytności po wiek XX, Wydaw. Artystyczne i Filmowe : Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1998 (wybrane fragmenty)
4. Oramus Romuald, Radość iluzji malarskiej: eseje o sztuce, Akademia Pedagogiczna im. KEN, Kraków 2004 (wybrane fragmenty)
5. Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydaw. Literackie, 1983 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Gombrich Ernst Hans, Pisma o sztuce i kulturze, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2011
2. Zuffi Stefano (Red.), Martwa natura: historia, arcydzieła, interpretacje, Wydaw. Arkady, Warszawa 2000
3. Ostrowicki Michał (Red.), Estetyka wirtualności, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2005
4. Read Herbert, Sens sztuki, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1982
5. Bieszczad Lilianna (Red.), Wiek awangardy, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2006
6. Specjalistyczna literatura dostosowana do zakresu tematycznego teoretycznej pracy dyplomowej.
7. Katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuk plastycznych.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	45
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	30
Przygotowanie projektu	20
Przygotowanie pracy dyplomowej	40
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 200
Liczba punktów ECTS	ECTS 7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	75
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie pracy pisemnej	50
Przygotowanie projektu	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	60
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 310
Liczba punktów ECTS	ECTS 11

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	75
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie pracy pisemnej	50
Przygotowanie projektu	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	60
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 310

Liczba punktów ECTS	ECTS 11
----------------------------	-------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ciągłego pogłębiania i uaktualniania oraz integrowania zdobytej wiedzy w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego zdobywania potrzebnych informacji, wykorzystując różnorodne metody, także w przypadku ograniczonego dostępu do informacji.
EAP_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej samooceny swojej postawy twórczej oraz efektów pracy własnej, jak i kierowanego przez siebie zespołu.
EAP_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania pogłębionej refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej.
EAP_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do publicznych prezentacji swoich dokonań, interpretując je w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
EAP_K2_K11	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zastosowania w praktyce pojęć i zasad prawa autorskiego, zasad ochrony własności przemysłowej oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć własne, samodzielne koncepcje artystyczne w wybranym obszarze aktywności zawodowej, także edukacyjnej
EAP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego w realizacji własnych projektów artystycznych.
EAP_K2_U03	Absolwent/ka potrafi wykorzystać własne doświadczenie życiowe i tożsamość twórczą w rozwijaniu problemów artystycznych związanych z wybranym obszarem aktywności zawodowej.
EAP_K2_U04	Absolwent/ka potrafi projektować i realizować cykl prac plastycznych w oparciu o umiejętności warsztatowe, integrując wiedzę z różnych dziedzin aktywności artystycznej.
EAP_K2_U05	Absolwent/ka potrafi analizować własne realizacje artystyczne z wybranych obszarów aktywności zawodowej w kontekście historycznym i kulturowym.
EAP_K2_U12	Absolwent/ka potrafi poszerzać swoje umiejętności warsztatowe, zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K2_U13	Absolwent/ka potrafi świadomie dobierać i celowo stosować środki wyrazu plastycznego.
EAP_K2_U16	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać różnorodne wzorce kreacji artystycznej.
EAP_K2_U17	Absolwent/ka potrafi samodzielnie przygotować teksty naukowe i krytyczne.
EAP_K2_U18	Absolwent/ka potrafi wykorzystać różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych.
EAP_K2_U20	Absolwent/ka potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku obcym.
EAP_K2_U21	Absolwent/ka potrafi w sposób kompetentny i odpowiedzialny przygotować swoje publiczne wystąpienia w wybranym obszarze aktywności artystycznej i zawodowej.
EAP_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie związki łączące współczesną sztukę i kulturę.
EAP_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie konteksty historyczne i kulturowe sztuk plastycznych.
EAP_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi założeniami wybranej specjalności plastycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami w wybranym obszarze aktywności zawodowej.