



Instrument – gitara basowa

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność Muzyka estradowa – instrumentalna		Kod zajęć 13EAMMEIS.2FS.00814.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny specjalnościowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordinator zajęć	Eryk Szolc		
Prowadzący zajęcia	Eryk Szolc		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3	

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	doskonalenie gry na gitarze basowej
C2	występ publiczny w formie koncertu - każdy student wykonuje 4 dowolne utwory
C3	nauka odpowiedniej artykulacji
C4	nauka grania solo
C5	poznanie zasad improwizacji
C6	nauka partii orkiestrowych, np. w big band
C7	rozwój kreatywności i wrażliwości muzycznej
C8	rozwijanie umiejętności rytmicznych
C9	nauka akompaniowania, np. walking
C10	podjęcie prób tworzenia własnych utworów
C11	granie w różnych tempach, dynamice
C12	opanowanie czytania nut a vista na gitarze basowej
C13	granie utworów o różnych poziomach trudności
C14	doskonalenie techniki manualnej
C15	improwizowanie na gitarze basowej

Wymagania wstępne

- predyspozycje manualne i muzyczne
- podstawowe umiejętności gry na gitarze basowej
- znajomość zasad muzyki

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna standardy jazzowe oraz różnego rodzaju utwory z zakresu szeroko pojętej muzyki rozrywkowej	EAM_K2_W01	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Posiada umiejętność czytania nut a vista na instrumencie w stopniu zaawansowanym	EAM_K2_U04, EAM_K2_U06	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U2	Potrafi improwizować na gitarze basowej	EAM_K2_U01, EAM_K2_U03, EAM_K2_U04	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U3	Jest kreatywny i dąży do stworzenia indywidualnego stylu gry	EAM_K2_U01, EAM_K2_U06	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U4	Potrafi stworzyć utwór muzyczny zawierający partię gitary basowej i wykonać ją samodzielnie	EAM_K2_U01, EAM_K2_U03, EAM_K2_U04, EAM_K2_U06	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wykonywanie transkrypcji np. solówek innych artystów	W1, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
2.	Analiza transkrypcji	W1, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
3.	Słuchanie i poznawanie różnych wykonawców	W1, U4	Ćwiczenia
4.	Akompaniament	W1, U1, U2	Ćwiczenia
5.	Czytanie nut a Vista	W1, U1, U3, U4	Ćwiczenia
6.	Praca nad brzmieniem gitary basowej	U3, U4	Ćwiczenia
7.	Ćwiczenia rytmiczne	U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, praca z tekstem muzycznym

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> obecność na zajęciach postęp w grze na gitarze basowej poprawne wykonanie dwóch utworów

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, praca z tekstem muzycznym

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> obecność na zajęciach postęp w grze na gitarze basowej poprawne wykonanie trzech utworów

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, praca z tekstem muzycznym

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none">obecność na zajęciachpostęp w grze na gitarze basowejwykonanie dwóch utworów

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, praca z tekstem muzycznym

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none">obecność na zajęciachpostęp w grze na gitarze basowejpoprawne wykonanie utworów

Literatura

Obowiązkowa

- J. Popławski - Szkoła na gitarę basową, wydawnictwo: PWM, rok wydania: 1973

Dodatkowa

1. Ron Carter - Bass lines, wydawnictwo: HAL LEONARD PUB CO, rok wydania: 2000
2. - J. Popławski - Studium gitary basowej, wydawnictwo: PWM, rok wydania: 1993
3. Sigi Busch - Jazz bass compendium, wydawnictwo: Advance Music, rok wydania: 1995

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55

Liczba punktów ECTS	ECTS 2
----------------------------	------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	35
Przygotowanie do zaliczenia	35

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_U03	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać w praktyce wzorce improwizacji oraz aranżacji
EAM_K2_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się warsztatem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania, pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną
EAM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi rozwijać techniki ćwiczenia przydatne do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością