



UNIWERSYTET  
IM. ADAMA MICKIEWICZA  
W POZNANIU

## Podstawy performatyki Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Komunikacja europejska<br><b>Specjalność</b><br>Komunikacja kulturowa<br><b>Jednostka organizacyjna</b><br>Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie<br><b>Poziom studiów</b><br>studia drugiego stopnia<br><b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne<br><b>Profil studiów</b><br>profil praktyczny |                                                                                | <b>Cykl dydaktyczny</b><br>2024/25<br><b>Kod zajęć</b><br>16KEPKUS.22S.12250.24<br><b>Języki wykładowe</b><br>polski<br><b>Obligatoryjność</b><br>Obowiązkowy specjalnościowy<br><b>Blok zajęciowy</b><br>Przedmioty specjalnościowe |
| <b>Koordynator zajęć</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Sylwia Szykowna                                                                |                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Prowadzący zajęcia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Sylwia Szykowna                                                                |                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Okres</b><br>Semestr 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b><br>• Wykład: 30, Egzamin | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>4                                                                                                                                                                                                      |

### Cele kształcenia dla zajęć

| Kod | Cel                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1  | Głównym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią performatyki jako odrębnej dyscypliny badawczej, a także z najważniejszymi teoriami, koncepcjami i metodami analizy performatywnej, umożliwiającą lepsze zrozumienie współczesnych zjawisk kulturowych. |

### Wymagania wstępne

brak

## Efekty uczenia się dla zajęć

| Kod                                          | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie                                                 | Efekty uczenia się dla kierunku                      | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student/ka:</b>                  |                                                                                         |                                                      |                                                              |
| W1                                           | Potrafi zdefiniować pojęcie performansu i innych pojęć z zakresu performatyki           | KEP_K2_W02,<br>KEP_K2_W03,<br>KEP_K2_W04             | Egzamin ustny                                                |
| W2                                           | Potrafi scharakteryzować i opisać najważniejsze teorie performatywności                 | KEP_K2_W02,<br>KEP_K2_W03,<br>KEP_K2_W04             | Egzamin ustny                                                |
| <b>Umiejętności - Student/ka:</b>            |                                                                                         |                                                      |                                                              |
| U1                                           | Potrafi analizować i trafnie interpretować współczesne performanse                      | KEP_K2_U06,<br>KEP_K2_U11,<br>KEP_K2_U12             | Egzamin ustny                                                |
| <b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b> |                                                                                         |                                                      |                                                              |
| K1                                           | Nabywa umiejętności krytycznego myślenia w odniesieniu do przemian współczesnej kultury | KEP_K2_K02,<br>KEP_K2_K03,<br>KEP_K2_K04, KEP_K2_K05 | Egzamin ustny                                                |

## Treści programowe dla zajęć

| Lp. | Treści programowe dla zajęć            | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć |
|-----|----------------------------------------|------------------------------|-------------|
| 1.  | Performatyka - wstęp                   | W1, W2, U1, K1               | Wykład      |
| 2.  | Najważniejsze teorie performatywności  | W1, W2, U1, K1               | Wykład      |
| 3.  | Performatyka w codzienności społecznej | W1, W2, U1, K1               | Wykład      |

## Informacje dodatkowe

| Forma zajęć | Metody i formy prowadzenia zajęć                                                                    |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wykład      | Wykład problemowy, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning) |

| Forma zajęć | Warunki zaliczenia zajęć                                                                                                                                                                                                  |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wykład      | bardzo dobry (bdb; 5,0):<br>dobry plus (+db; 4,5):<br>dobry (db; 4,0):<br>dostateczny plus (+dst; 3,5):<br>dostateczny (dst; 3,0):<br>niedostateczny (ndst; 2,0):<br><br>Udział i aktywność na zajęciach 20%, egzamin 80% |

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Richard Schechner, „Performatyka.Wstęp”
2. Marvin Carlson, „Performans”
3. Erika Fisher-Lichte, „Estetyka per formatywności”

### Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Rodzaje zajęć studenta              | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Wykład                              | 30                                                                  |
| Przygotowanie do egzaminu           | 40                                                                  |
| Czytanie wskazanej literatury       | 30                                                                  |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>100                                         |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>          | <b>ECTS</b><br>4                                                    |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

| Kod        | Treść                                                                                                                                                                                                          |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| KEP_K2_K02 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania współpracy na wielu płaszczyznach z ludźmi o odmiennych światopoglądach lub pochodzących z różnych kręgów kulturowych                                           |
| KEP_K2_K03 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, w tym do działań mających na celu zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy                                     |
| KEP_K2_K04 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania wysiłków, które pozwolą na odpowiedzialne, merytoryczne i profesjonalne wykonywanie obowiązków zawodowych                                                       |
| KEP_K2_K05 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do twórczego wykorzystywania zdobytej wiedzy w profesjonalnych działaniach na rzecz kształtowania dialogu kulturowego                                                           |
| KEP_K2_U06 | Absolwent/ka potrafi sprawnie wykorzystywać poznane teorie dotyczące komunikacji kulturowej, rozwiązując problemy praktyczne życia społecznego i w obszarze aktywności zawodowej                               |
| KEP_K2_U11 | Absolwent/ka potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę, formułując i rozwiązując problemy w ramach obowiązków zawodowych                                                                                            |
| KEP_K2_U12 | Absolwent/ka potrafi obserwować zjawiska kulturowe oraz krytycznie je analizować z perspektywy etyki                                                                                                           |
| KEP_K2_W02 | Absolwent/ka zna i rozumie kierunki rozwoju dyscyplin naukowych właściwych dla komunikacji europejskiej tj. dla nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji kulturowej i mediach oraz dla literaturoznawstwa |
| KEP_K2_W03 | Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie praktyczne zastosowania zdobytej wiedzy w obszarze kultury i mediów                                                                                          |
| KEP_K2_W04 | Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób terminologię i metodologię z zakresu komunikacji europejskiej tj. nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji kulturowej i mediach oraz literaturoznawstwa    |