



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Naturalistyczne ujęcia kultury

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.28K.04943.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Koordynator zajęć	Piotr Podlipniak		
Prowadzący zajęcia	Piotr Podlipniak		
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z wybranymi historycznymi oraz współczesnymi naturalistycznymi teoriami kultury.
C2	Przekazanie wiedzy o znaczeniu przyrodniczego rozumienia kultury dla badań muzykologicznych.
C3	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami związanymi z naturalistycznymi teoriami kultury.
C4	Przekazanie wiedzy na temat zmian w poglądach na kulturę, jakie dokonały się na skutek postępu w naukach biologicznych.
C5	Uświadomienie studentom problemów, jakie rodzą tradycyjnie humanistyczne rozumienia kultury.
C6	Uświadomienie studentom wadliwości tzw. standardowego modelu nauk społecznych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna pierwsze naturalistyczne poglądy na kulturę.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W11, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14, MUZ_K2_W17	Test
W2	rozumie podstawowe pojęcia przyrodnicze stosowane przy opisie zjawisk kulturowych.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W11	Test
W3	zna współczesne naturalistyczne teorie kultury.	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W11, MUZ_K2_W12	Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	umie wskazać naturalistyczne teorie kultury obecne w dyskursie muzykologicznym.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U05	Test
U2	umie odtworzyć i krytycznie ocenić argumentację zwolenników naturalistycznych ujęć kultury.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U14	Test
U3	dostrzega związki między muzykologią a naturalistycznymi teoriami kultury.	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U12	Test
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	umie samodzielnie posługiwać się podstawowym piśmiennictwem, dotyczącym przyrodniczych rozumień kultury	MUZ_K2_K01	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Kultura a darwinowski dobór naturalny.	W1, W2, U2, K1	Konwersatorium
2.	Ewolucjonizm a muzykologia.	W1, W2, W3, U1, U3, K1	Konwersatorium
3.	Atrybutywne a dystrybutywne rozumienie kultury i ich znaczenie dla rozumienia zjawisk kulturowych.	W1, W3, U2, K1	Konwersatorium
4.	Kultura w ujęciach etologicznych.	W1, W2, U2, K1	Konwersatorium
5.	Kultura według socjobiologii.	W2, W3, U2	Konwersatorium
6.	Kultura w neo-ewolucyjnej koncepcji Roberta Wrighta.	W2, W3, U2, K1	Konwersatorium
7.	Rola psychologii ewolucyjnej i memetyki we współczesnym rozumieniu kultury.	W2, W3, U2, K1	Konwersatorium
8.	Kultura wg Eve Jablonki i Marion Lamb.	W2, W3, U2	Konwersatorium
9.	Semiotyczne aspekty kultury w ujęciach przyrodniczych.	W1, W2, W3, U2, K1	Konwersatorium
10.	Muzykologia a współczesne naturalistyczne teorie kultury.	W3, U1, U3, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na teście; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej podczas testu; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na teście; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; przeciętna znajomość literatury przedmiotu; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, braki w lekturze; słaba aktywność podczas zajęć. niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; nieznanostwo lektur; brak aktywności podczas zajęć.

Literatura

Obowiązkowa

1. Piotr Chmielewski (1988) „Kultura i ewolucja” cz. I s. 17 – 230 Warszawa: PWN.
2. Steven Pinker (2005) „Tabula rasa. Spory o naturę ludzką” cz. I „Czysta tablica, szlachetny dzikus i duch w maszynie” rozdz. 1, 2, 3, 4, 5 s. 17 – 155 oraz rozdz. 20 „Sztuka i nauki humanistyczne” s. 570 – 597.
3. Mariusz Biedrzycki (1998). Genetyka Kultury. Warszawa: Pruszyński i S-ka.

Dodatkowa

1. Eva Jablonka, Marion Lamb (2005) Evolution in Four Dimensions: Genetic, Epigenetic, Behavioral, and Symbolic Variation in the History of Life. Cambridge: MIT Press.
2. Edward O. Wilson (2002) „Konsiliencja” rozdz. 7, 8, 9, 10 „Od genów do kultury”, „Przystosowawcza wartość natury ludzkiej”, „Nauki społeczne”, „Sztuka i jej interpretacja” s. 189 – 357.
3. Geoffrey Miller (2004). „Umysł w zalotach” Poznań: Rebis.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi rozwiązywać aktualnie diskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze.
MUZ_K2_U12	Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie zasady ścisłego interpretowania zjawisk muzycznych, opartego na danych empirycznych płynących z badań w obszarze nauk przyrodniczych.
MUZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne.
MUZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego.
MUZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.
MUZ_K2_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych.